

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
KÜTAHYA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

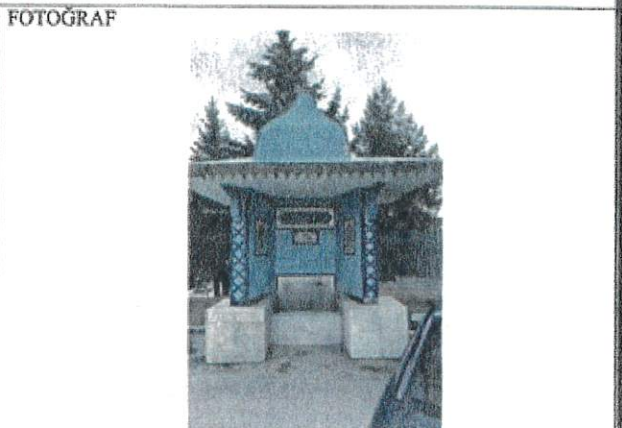
Toplantı Tarihi ve No : 24.03.2021-342
Karar Tarihi ve No : 24.03.2021- 6175

43.00/4999
Toplantı Yeri
KÜTAHYA

Kütahya ili, Merkez ilçesi, Yıldırım Beyazıt Mahallesi'nde UTM6 ED-50 dilim:35 Y:761398.60 X:4365155.74 koordinatlarında yer alan çeşmenin tescil edilmesi istemine ilişkin; Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzman tespiti ve kurum görüşünün istendiği Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğünün 15.03.2021 tarih ve 1216340 sayılı yazısı, kurum görüşünün iletildiği Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 23.03.2021 tarih ve 40703 sayılı yazısı ve eki ile Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan Müdürlük evrakına 24.03.2021 tarih ve 677541 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Kütahya ili, Merkez ilçesi, Yıldırım Beyazıt Mahallesi'nde UTM6 ED-50 dilim:35 Y:761398.60 X:4365155.74 koordinatlarında yer alan çeşmenin 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı niteliği taşıdığından tescil edilmesine, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, koruma grubunun I. grup yapı olarak belirlenmesine, Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Yapı Esasları ve Denetimine Dair Yönetmeliğin 5. maddesi kapsamında belirlenen koruma grubunun tapuya işlenmesine, çeşmeye yönelik hazırlanan koruma alanı haritasının uygun olduğuna, koruma alanı sınırları içerisinde yapılacak her türlü fiziki ve inşai müdahale öncesinde Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan izin alınmasına, karar verildi.

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------------|--------------------------|---------|
| AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ DKVKE | | ANIT | ENVANTER NO: SIRA NO: | |
| TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | | | | |
| İL: KÜTAHYA | İLÇESİ: Merkez | MAHALLE KÖY MEVKİİ: Yıldırım Beyazıt | KORUMA DERECESİ I.GRUP | ANITSAL | |
| ADRES: | | PAFTA: ADA: PARSEL: 1317 ada 1 parselin önü | | ÇEVRESEL | |
| ADI: ÇEŞME | YAPIM TARİHİ: | YAPTIRAN: KİTABE: -var | MİMARİ CAĞI: 20. yy | AYKIRI | |
| GENEL TANIMI: Dünyaca ünlü ressam, minyatürist sanatçı Ahmet Yakupoğluna ait çeşme, boyuna dikdörtgen planlı külah şeklinde kubbe ile örtülü, geniş saçaklı, çini ve mermer malzemeli, yalağı bulunan ve kitabeli bir çeşmedir. | | | | | |
| KORUMA DURUMU: | İYİ | TAŞIYICI YAPI: | X | YOK | |
| | X ORTA | X | DIŞ YAPI: | X | İZİ VAR |
| | KÖTÜ | | X | ÜST YAPI: | ÖNEMLİ |
| | | | | İÇ YAPI: | |
| | | | | SÜSLEME ELEMANI: | |
| | | | | RUTUBET: | |



BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU KURUM:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Kütahya ili, Merkez ilçesi, Yıldırım Beyazıt Mahallesi, 1317 ada 1 parselin bitişiğinde kadastral boşlukta kalan yapı, boyuna dikdörtgen planlı, mermer ve çini malzemeli, saçığı ve yalağı da bulunan kitabeli bir çeşmedir. Çeşmenin en önemli özelliği dünyaca ünlü Kütahyalı Ressam, Neyzen ve Minyatürist Ahmet Yakupoğlu tarafından yapılmış bir eserdir. Kütahya'nın yetiştirdiği en önemli sanatçılardan olan Ahmet Yakupoğlu, 1920 yılında Kütahya da doğmuştur. İstanbul Üniversitesi Gözel Sanatlar Akademisine girmiş, Feyhanan Duran atölyesinden 1945 yılında birincilikle mezun olmuştur. Örd. Prof. Dr. A.Süheyl Ünver'den tezhip ve minyatür dersleri almış, ünlü neyzen Emin Dede ve Halil Dikmen'den ney öğrenmiş, Kütahya'nın bütün topraklarını karış karış gezerek resimlemiştir. Sularını ressamı olarak tanınan Ahmet Yakupoğlu'nun yine su ile bağlantılı olarak mimari alanda da çeşmeler ile ilgilenmiş çok yönlü bir sanatçıdır. Söz konusuy çeşme de Ahmet Yakupoğlu'nun Kütahya'ya miras olarak bıraktığı 5 çeşmeden biridir.

Çeşme blok mermerden tasarlanmış iki adet kaide üzerine oturmaktadır. Yan kaideler ön cepheye yalaktan öne doğru çıkma yapmıştır. Kaide üzerinde yükselen yan duvarlar mavi renkli çiniler ile kaplıdır. Çeşmenin aynalı bu yan duvarların arasında kalan derin niş içerisinde iki adet çeşme lülesinin bulunduğu mermer blok üzerinde yine mavi renkli çinilerle kaplanmış süslemeli ve kitabeli bir yüzeye sahiptir. Lacivert renkli bir bordür ile çevrelenen beyaz yüzey üzerine siyah renkli Osmanlıca olarak "Ye minel mai külle şey'in hay" (Hayatı olan herşeyi sudan yaratık) ayeti okunmaktadır. Bu kitabenin üzerinde yine lacivert renkli çerçeve ile çevrelenmiş bitkisel ve geometrik motiflerle süsülmüş bir çini pano bulunmaktadır. Çini panonun iç sınırında bir dalın üzerinde çiçek motifleri S kıvrımlı olarak su yolu dediğimiz bordür şeklinde panoyu üstten ve alttan sarmaktadır. Bu iki bordürün de içinde yanlarda uçları üçgen şeklinde dalgalanarak birleşen dikdörtgen planlı bezemeli bir iç pano bulunur. Bu panoda fonda lacivert üzerinde turkuaz mavi renkli çiniler stilize edilmiş bitkisel ve geometrik desenler kontrast oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. Bu motiflerin arasında yine stilize arapça harfler görülmektedir. Muhtemelen "bismillahirrahmanirrahim" yazısı bulunmaktadır. Yan duvarlarda da açık turkuaz renkli çiniler üzerinde yuvarlak kemerli bir pencere tasviri lacivert ve kırmızı renkli çiniler ile bezelenerek oluşturulmuştur. Çeşmenin saçığı Ahmet Yakupoğlu'nun diğer çeşme yapılarında olduğu gibi öne doğru oldukça uzun bir şekilde çıkma yapmıştır. Saçağın bitiminde taş bezemeli bir bordür ve saçaktan aşağıya doğru sarkan bitkisel bezemeli motiflerin saçak boyunca tekrar ettiği bir düzen görülmektedir. Çeşmenin çatısı ise düz bir yüzeyin ortasında konik ve premidal şekilde devam eden çini kaplı kubbeli bir örtü sistemine sahiptir.

Tipik bir Ahmet Yakupoğlu çeşme mimarisine uygun planlanan yapı gerek mimari planı, gerekse özgün bezeme ve süsleme programı ile Dünyaca ünlü bir sanatçı olan Ahmet Yakupoğlu'nun eseridir ve taşınmaz kültür varlığı olarak nitelikli bir eserdir.

| | | |
|----|----------|--------|
| SU | ELEKTRİK | BİTİME |
| | | |

ORJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Kullanılmıyor

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR:
Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN:
Ahmet AYDIN
Kütahya Yakuplu
Bölge Müdürü

| | |
|---------------|---------------------|
| YAYIN DİZİNİ: | EKLER |
| | RAPOR |
| | FOTOĞRAF ✓ |
| | RÖLÖVE PROJESİ |
| | RESTORASYON PROJESİ |
| | HARİTA |

ONAY:
Kütahya Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun .../.../... tarih ve ... sayılı kararı ile tescillidir.



T.C
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ
24/03/2021 TARİH VE 6175
SAYILI KARAR EKİDİR


Burcu ÜREN
Arkeolog



KÜTAHYA İLİ, MERKEZ İLÇESİ, YILDIRIM BEYAZIT MAHALLESİ
YER ALAN ÇEŞMENİN KORUMA ALANI SINIRI

UTM 6 ED50 KOORDİNE ÖZET ÇİZELGESİ

| Nokta No | Y | X |
|----------|------------|-------------|
| K1 | 761396.433 | 4365161.396 |
| K2 | 761403.968 | 4365157.127 |
| K3 | 761399.667 | 4365150.026 |
| K4 | 761392.246 | 4365154.294 |
| C1 | 761398.061 | 4365157.397 |
| C2 | 761400.343 | 4365156.104 |
| C3 | 761398.162 | 4365154.152 |
| C4 | 761396.911 | 4365155.447 |

T.C

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütahya Kültür Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

KÜTAHYA

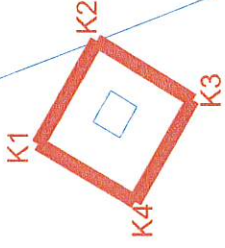
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ
24 /03 /2021 TARİH VE 6175
SAYILI KARAR EKİDİR

ASLI GİBİDİR

Burcu ÜREN
ARKEOLOG

Mehmet Ali KARAKAYA
Müdür V.

Yol



1317/1

1317/2

Yol

KORUMA ALANI