

**T.C.**  
**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU**

**KARAR**

**Toplantı Tarih ve No:** 28.03.2015 – 156  
**Karar Tarih ve No :** 28.03.2015 – 3096

**Toplantı Yeri**  
**AFYONKARAHİSAR**

Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi, Ürküt Köyü'nde ve tapunun 2231 parselinde yer alan Ürküt Camii'nin 2863 sayılı Kanun kapsamında incelenmesine esas bilgi ve belgelerin iletildiği Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 09.12.2014 gün ve 35030805-150.01/3854 sayılı ve 09.03.2015 gün ve 35030805-150.01/718 sayılı yazısı, Afyonkarahisar Valiliğinin (Kadastro Müdürlüğü) 06.01.2015 gün ve 59880276-170.99/16 (Sandıklı) sayılı yazısı, Sandıklı Kaymakamlığının (Tapu Müdürlüğü) 22.12.2014 gün ve 54622682/2083 sayılı ve 05.01.2015 gün ve 546.22.682/106.01.01/15 sayılı yazıları ile Eskişehir Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 17.03.2015 gün ve 1752 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları görüldü, dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

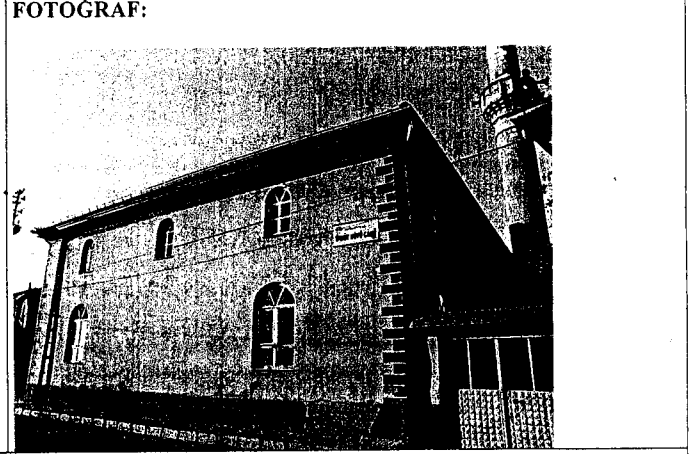
Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi, Ürküt Köyü'nde ve tapunun 2231 parselinde yer alan Ürküt Camii'nin yapım malzemesi ve tekniği, plan şeması, dekoratif unsurları vb. bakımından 2863 sayılı Kanun kapsamında değerler taşıdığı anlaşıldığından; söz konusu caminin anılan kanun kapsamında I. (Bir) Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescilinin ve hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna; bahsi geçen camide Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Sandıklı	Köy / Mahalle: Ürküt Köyü		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:		ÇEVRESEL: 1 2 3
					ÇEVREYE AYKIRI: 1 2 3
ADI: Ürküt Köyü Camii	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): DÖNEMİ	VAKFIYE: YOK	

**GENEL TANIM:** Kuzey güney doğrultusunda uzanan dikdörtgen planlı cami, içte bindirme ahşap tavanlı dışta ise ahşap saçaklı marsilya kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür.

A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

**VAZİYET PLANI:**



**GÖZLEMLER :**

<b>AYRINTILI TANIM:</b> Kuzey güney doğrultusunda uzanan dikdörtgen planlı cami, içte bindirme ahşap tavanlı dışta ise ahşap saçaklı marsilya kiremit kaplı kırma çatı ile örtülmüştür. Kagir olarak inşa edilmiş yapının beden duvarları sıvalı ve boyalıdır. Köşelerde düzgün kesme taş kullanılmıştır. Yapı, mihrap duvarında alt ve üstte olmak üzere dört doğu ve batı duvarında yine alt ve üst olmak üzere altı pencere açıklığı ile aydınlanmaktadır, derin açıklıklı bu pencereler yuvarlak kemerlidir, söz konusu pencerelerin iç doğramaları ahşap, dış doğramaları PVC olmak üzere çift doğramalıdır. Caminin kuzeybatı cephesinde düzgün kesme taş malzeme ile yapılmış minaresi bulunmaktadır. Kuzey cephede kapalı son cemaat yerine, geniş demir bir kapı ile girilmektedir. Son cemaat yeri eksenindeki ahşap kapı ile de harime geçilir. Harime giriş kapısı üzerinde taş kitabe yer almaktadır. Aynı eksende bulunan kadınlar mahfiline girişte yine taş tek sıra sınırlandırılmış yazı üzerinde selvi ağacı ve çarkıfelek motifli ile bezenmiş üzeri boyalı taş mevcuttur. Harim mekanı dört ahşap sütununun taşıdığı ahşap tavanlıdır. Ahşap tavan göbeğinde çitalarla oluşturulmuş geometrik motifler görülmektedir. Merkezi vurgulayan bu kısım siyah, kırmızı ve altın sarısı renge boyanmış, diğer kısımlar beyaz yağlı boyalıdır. Ahşap sütunlarda yağlı boya ile boyanmıştır. Harimin güney duvarı ekseninde yer alan yarım daire nişli, sivri kemerli mihrabın, nişi ve kenarları çini ile kaplanmıştır, nişin içerisinde ve dış kenarlarında bitkisel bezemenin hakim olduğu çini bordür kuşakları ve yazı kuşakları görülmektedir. Harimin güneybatı köşesinde ahşap minber yer almaktadır. Harimin kuzeyinde, giriş kısmında ahşap kadınlar mahfili yer almaktadır. Esas ibadet mekanının doğu ve batı beden duvarlarında yazı motifli ve geometrik bezemelerle rozet şeklinde oluşturulmuş sonradan yapıldığı düşünülen kalem işi süslemeler yer alır.	<b>TEKNİK BİLGİLER</b>	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
	<b>ORJİNAL KULLANIM :</b> Cami					
	<b>BUGÜNKÜ KULLANIM :</b> Cami					
<b>ÖNERİLEN KULLANIM :</b> Cami						
<b>HAZIRLAYANLAR :</b> Ayşegül KÖKLÜ TÜFEKÇİ Uzman (Şahit Tarihçi)					Songül GÖK Mimar	

<b>YAYIN DİZİNİ</b>	<b>EKLER:</b>	<b>KONTROL EDEN:</b> Songül GÖK Mimar
	RAPOR	+ KURUL KARARLARI:
	FOTOĞRAF	+ REVİZYON:
	RÖLÖVE PROJESİ	- KURUL ONAYI:
	RESTORASYON PROJESİ	-
	HARİTA	-
	KROKİ	-
	KİTABE	-
	VAKFIYE	-

