



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI**  
**KORUMA BÖLGE KURULU**  
**KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 29.04.2016-275

45.03/120

KARAR TARİHİ VE NO : 29.04.2016-6592

Toplantı Yeri  
İZMİR

Manisa ili, Demirci ilçesi, Eskihisar mahallesinde, mülkiyeti Vakıflar Genel Müdürlüğüne ait, 134 ada, 3 parselde kayıtlı taşınmazda yer alan caminin tesciline esas olmak üzere 2863 sayılı kanunun 7. Maddesi kapsamında ilgili kurum görüşleri istenmesine ilişkin söz konusu görüşlerin istendiği Kurul Müdürlüğünün 04/02/2016 tarih ve 465 sayılı yazısı, ilgili Manisa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 29.02.2016 tarih ve 31218407-169,99/929 sayılı yazısı, İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 11.04.2016 tarih ve 49793024-150-01-1617 sayılı yazısı ve ekler, Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 28.04.2016 tarih ve 492 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

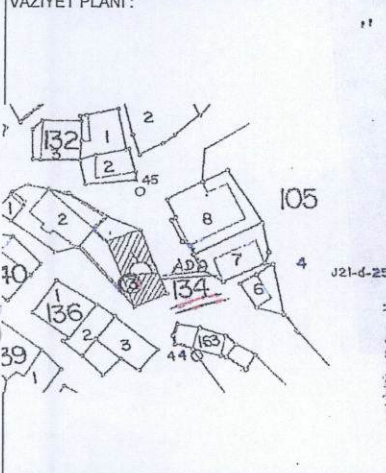
Manisa ili, Demirci ilçesi, Eskihisar mahallesinde 134 ada, 3 parselde yer alan caminin 2863 Sayılı Yasanın 6. ve 7. maddeleri kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; yapı grubunun 1.(birinci) Grup olarak belirlenmesine; İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, caminin onarımına ve özgün haline döndürülmesine yönelik rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :	
TÜRKİYE						HARİTA NO :	
İLİ : MÂNİSA	İLÇESİ : DEMİRCİ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :		ESKİHİSAR MAH.	KORUMA	1.GRUP YAPI	
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO		PAFTA	ADA: 134	PARSEL	3	2.GRUP YAPI
ADI :	YAPTIRAN :	YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :			
CAMİİ	YAPIM TARİHİ :	KİTABE : VAR		VAKFIYE :			

GENEL TANIM:  
İbadete açık durumda olan camiye çok fazla eklenti yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ: VGM.00 BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: VGM

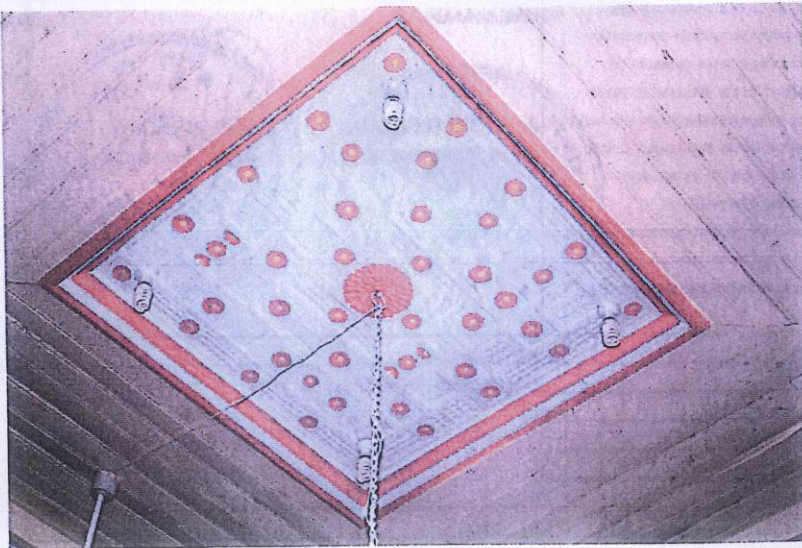
YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:  
Doğu batı yönlü eğimli bir arazi üzerinde inşa edilen Camii, uzunlamasına dikdörtgen plan şemasına sahiptir. Kıvrık çatıya sahip olan yapının üzeri Marsilya kiremit kaplıdır. Ahşap düz saçak yapının cepheleri boyunca devam etmektedir. Minaresi bulunmayan Caminin duvarlarında kalın sıva yapıldığından inşa malzemesi görülemez. Yapının esas girişi doğu cephesinin kuzey kanadı üzerinde bulunmaktadır. Kot farkı nedeniyle yüksekte kalan girişin günümüzde merdivenleri yoktur ve kullanılmamaktadır. Yapıya sonradan eklendiği anlaşılan betonarme son cemaat yerine açılan bu giriş açıklığı yuvarlak kemere sahip olup, özelliksiz bir demir kapiya sahiptir. Yapı pencerelerinin doğramaları pvc malzemeye yenilenmiştir. Doğu cephesi duvarının güney ucunda yapıya ait tamir kitabesi duvara gömülmüştür. Kitabede olarak Türkçe hazırlanmış kitabede "Maşallah Üçüncü Tamirati 1955 5." yazmaktadır. Caminin batı cephesinde de harimi ve sonradan eklenen son cemaat yerini kapsayacak şekilde bir bölüm daha eklenmiştir. Caminin girişi mevcutta bu cephedeki kapıdan sağlanmaktadır. İnce uzun hol şeklinde düzenlenen bu bölümden son cemaat yerinin üzerinde yer alan odaya ve harime geçişi sağlayan birer kapı yerleştirilmiştir. Ahşap olan bu kapıların herhangi bir özelliği bulunmamaktadır. Harim kapısından girildiğinde kadınlar mahfiline geçilmektedir. Demir ferforje korkuluklara sahip olan mahfil kısmında bulunan merdivenlerle harim zeminine inilmektedir. Harim kible duvarında fazla yüksek olmayan seki yapılmış, sekinin üzeri ve harim duvarları yer karolarıyla kaplanmıştır. Hafif kavisi kemere sahip olan mihrap nişinin alt bölümüne üç sıra fayans kaplanmıştır. Mihrap nişine kırmızı ve yeşil renk boyalarla perde ve perdeden sarkan püskül motifleri boyama olarak yapılmıştır. Camii duvarlarında çok sayıda dini yazı, ayet ve bu yazıların çerçevelerinde mihraptaki püskül motifinin aynısı olan püsküller yapılmıştır. Düz ahşap çatalardan meydana gelen harim tavanının ortasında kare bir göbek oluşturulmuştur. Göbeğin merkezinde çiçek motifli, etrafında ise kare ve dikdörtgen panolar ve içlerine yapılmış olan bitkisel ve geometrik kabartma süslemeler bulunmaktadır. Ahşap tavan göbeği ve minberin teknik ve süsleme özellikleri açısından benzerlikler gösterdikleri görülmektedir. Bu nedenle aynı tarihte yapılmış oldukları düşünülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK
ORJİNAL KULLANIM:	CAMİİ			
BUGÜNKÜ KULLANIM:	CAMİİ			
ÖNERİLEN KULLANIM:	CAMİİ			
HAZIRLAYANLAR				11.04.2016
Aslı KORUR ERGÜN Müze Araştırmacısı	Mera BÜYÜKSOY İnsaat Mühendisi			

EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
VAKFIYE		





İZMİR 2 NOLU KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ  
İZMİR 2 NOLU KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN 29/04/2016  
TARİHLİ VE 6592 SAYILI KARARI EKİDİR  
ASLI GİBİDİR

  
OSMAN ARSLAN  
Müdür v.