



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ÇANAKKALE KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
K A R A R

Toplantı Tarihi ve No : 14.07.2016/ 151
Karar Tarihi No : 14.07.2016/ 3150

17.00.1585
Toplantı Yeri
LÂPSEKİ

Çanakkale İli, Merkez, Yukarıokçular Köyü'nde bulunan, sit dışı alanda yer alan, mülkiyeti köy tüzel kişiliği adına kayıtlı, 119 ada 1 parsel ve 114 ada 7 parsellerdeki mezarlık alanlarının tespit ve tescil çalışmaları kapsamında kurum görüşlerinin Müdürlüğümüze iletilmesine ilişkin; Çanakkale Valiliği, İl Gıda, Tarım ve Hayvancılık Müdürlüğü'nün 01/02/2016 tarih / 1162, Çanakkale Orman Bölge Müdürlüğü, Çanakkale Orman İşletme Müdürlüğü, Kadastro ve Mülkiyet Şefliği'nin 03/02/2016 tarih / 255149, Çanakkale Valiliği, Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün 04/02/2016 tarih / E.859, Türkiye Elektrik İletim Anonim Şirketi Genel Müdürlüğü, 2.Bölge Müdürlüğü, Tesis ve Kontrol Müdürlüğü'nün 12/02/2016 tarih / E.16035, Çevre ve Şehircilik Müdürlüğü, Tabiat Varlıklarını Koruma Genel Müdürlüğü'nün 11/02/2016 tarih / E. 1547, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı, Maden İşleri Genel Müdürlüğü'nün 01/03/2016 tarih / E. 407949, Balıkesir Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün 27/05/2016 tarih / 2181 sayılı yazılar ve ekleri ile söz konusu parsellerin temizlik taleplerine ilişkin; Yukarıokçular Köyü Muhtarı Mehmet Şahin'in iki adet tarihsiz dilekçesi ve ekleri ile uzman raporu okundu, ilgili dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Çanakkale İli, Merkez, Yukarıokçular Köyü'nde bulunan, Köy Tüzel Kişiliği adına kayıtlı, 119 ada, 1 ve 114 ada 7 parseldeki köy mezarlık alanlarının; 2863 sayılı Yasanın 6 ve 7. Maddelerinde ve Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelikte belirtilen tespit ve tescil kriterlerini taşınması nedeniyle korunma gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine; 119 ada, 1 ve 114 ada 7 parsellerdeki mezarların toplumun dini, sosyal ve kültürel olarak gereksinimlerini karşılayan, yapıldıkları dönemin tarihsel, mimari ve sanat anlayışını yansıtan, simgesel anı ve estetik değerleriyle korunması zorunlu taşınmazlardan olması nedeniyle koruma gruplarının "1.Grup" olduğuna; korunma alanlarının ise koordinatlı harita plan örneklerinin Kurulumuza iletilmesinden sonra belirlenmesine; taşınmazlara ilişkin hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna; 119 ada, 1 ve 114 ada 7 parsellerdeki temizlik taleplerinden; molozların temizlenmesi, mezarlık alanlarının etrafının çit ile çevrilmesi taleplerinin uygun olduğuna, ağaçların kesilmesi talebinin ise Çanakkale Orman İşletme Müdürlüğü'nün uygun görüşü alınmak ve Müdürlüğümüze de bilgi verilmek kaydıyla uygun olduğuna, uygulamaların ilgili Kurumlar denetiminde yapılabileceğine karar verildi.

BAŞKAN
Ahmet Coşkun ÖZGÜNEL
(imza)

BAŞKAN YRD.
Ali Osman UYSAL
(imza)

ÜYE
Turan BARLAS
(imza)

ÜYE
Fatih ELCİL
(imza)

ÜYE
Ali Emrah ÜNLÜ
(imza)

ÜYE
Hasan Ömer KORMAN
(imza)

ÜYE
Halil İbrahim KAHRAMAN
(imza)

ÜYE
Ç.Kale İl Tems.
Sevil YÜKSEL
(imza)

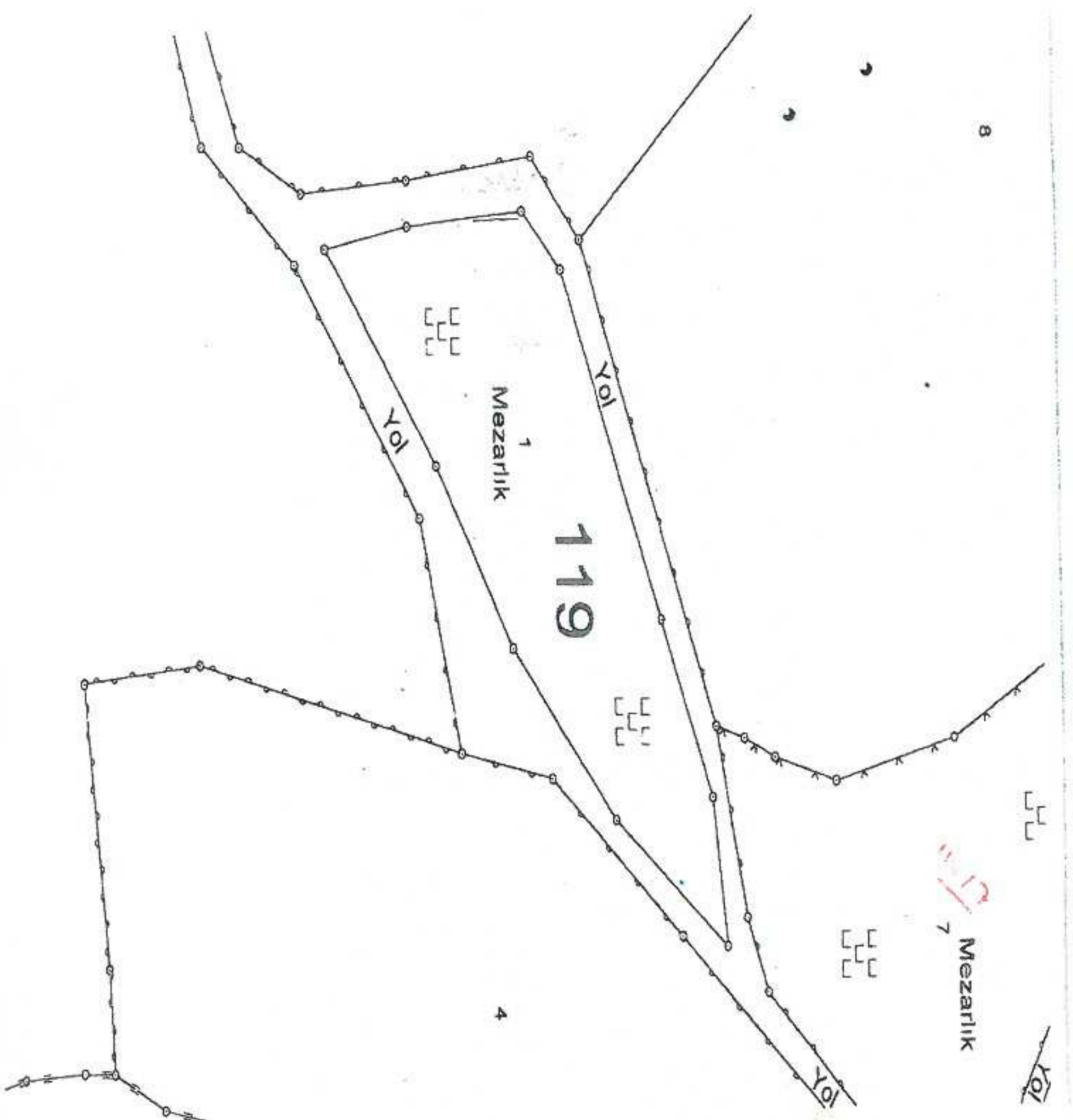


AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO:
T Ü R K İ Y E		ANIT	HARİTA NO:
İLİ: ÇANAKKALE	İLÇESİ : MERKEZ	MAHALLE KÖY : YUKARIKOCULAR KÖYÜ	ANITSAL
SOKAK VE KAPINNO: KÖY CİVARI MEVKİİ	YAPITIRAN:	KADASTRO PAFTA: ADA: 119 PARSEL: 1	KORUMA DERECESESİ
ADI: MEZARLIK	YAPIM TARİHİ	KITABE:	MİMARİ ÇAĞI: OSMANLI DÖNEMİ (ÜSLUP)
			VAKFIYE:
			1. GRUP

GENEL TANIM: Çanakkale İli, Merkez, Yukarıkocular Köyü, 119 ada 1 parselde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	
	C	FENA	C		C		C		C		C		ÖNEMLİ

HARİTA PLANI:



FOTOĞRAF



TESCİLE KONU MEZARLIK ALANI

GÖZLEMLER: Tescile konu parseldeki mezar taşları, alanın kuzeydoğu bölümünde küçük bir alanda yer almakta olup, insutu durumundadır. Ayrıca söz konusu mezarlık alanı herhangi bir koruma çit-duvar ile çevrili olmaması nedeniyle olumsuz dış etkilere açıktır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Çanakkale İli, Merkez, Yukarıkocular Köyünde, 119 ada, 1 parselde yer alan mezarlık alanındaki mezar taşı 20. Yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmekte olup Osmanlı Dönemine aittir. Mezar taşı Şahide tipi baş kısmından oluşmaktadır. Şahide kısmında yer alan başlık Örfi Destarlı Kavuk Formunda, malzemesi taş, yazısı kazıma tekniğinde uygulanmış olup söz konusu mezar taşında:

1. Satır: Hüvel Baki
2. Satır: Kabri Ziyaret Eden
3. Satır: Ey Resulün Ummei
4. Satır: Bize bir Fatıha İhsan
5. Satır: İden bulur cenneti
6. Satır: Delibos Oğlu
7. Satır: Hüseyin ruhuna
8. Satır: Fatıha
9. Satır: Sene Hicri 1334 (Miladi 1915) yazmaktadır.

Ayrıca bu mezar taşı dışında kadın mezar taşı özellikleri gösteren başlık kısmı taç motifli ile son bulağ gövdesinde ise çiçek motifinin yer aldığı bir mezar taşı daha yer almaktadır. Bu mezar taşının gerek diğer mezar taşından bağımsız bir mesafede yer alması gerekse de kadın mezar taşına özgü nitelikler göstermesi bakımından bir ayak taşından daha çok bağımsız ayrı bir mezara ait olduğu düşünülmektedir.

Osmanlı İmparatorluk Dönemine ait olan bu mezar taşları gerek biçim, gerek süsleme ve gerekse çeşitli hatla kaleme alınmış olmalarının yanı sıra, içerikleriyle de üst düzeyde bir kültürün hem plastik sanat hem de fonetik sanat değerlerini yansıtmaktadır.

EKLER:

RAPOR

X

FOTOĞRAF

X

KROKİ

X

KITABE

VAKFIYE

KONTROL EDEN:

KURUL ONAYI NO:



HAZIRLAYANLAR:

Mirza ÇIRAK
Canan Aygün ÖZTÜRK

Sanat Tarihçisi
Sırat Tarihçisi

ÖNERİLEN KULLANIMI: MEZARLIK

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MEZARLIK

ORJİNAL KULLANIMI: MEZARLIK

TEKNİK BİLGİLER

SU ELEKTRİK ISITMA KANALİZASYON



REVİZYON

KURUL KARARLARI:





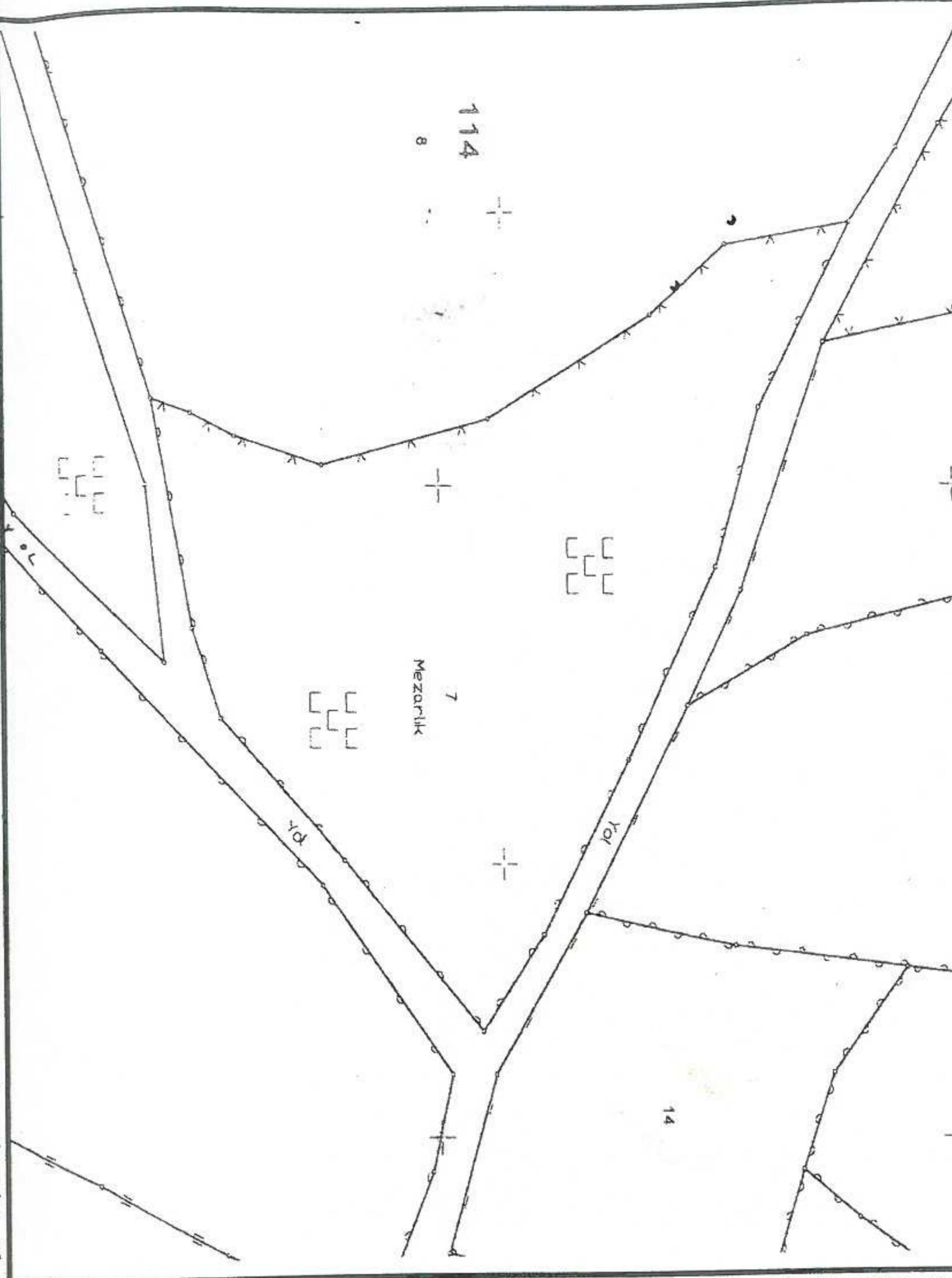
12.10.2016
361
1700.4585

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ENVANTER NO:
TÜRKİYE			HARİTA NO:
İLİ: ÇANAKKALE	İLÇESİ : MERKEZ	MAHALLE KÖY : YUKARIKOÇULAR KÖYÜ	ANTSAL
SOKAK VE KAPI NO: KÖY CİVARI MEVKİİ	KADASTRO PAFTA: ADA: 114 PARSEL: 7	KORUMA DERECESİ	ÇEVRESEL
ADI: MEZARLIK	YAPITIRAN:	MİMARİ ÇAĞI: OSMANLI DÖNEMİ (ÜSLUP)	1. GRUP
	YAPIM TARİHİ	VAKFIYE:	

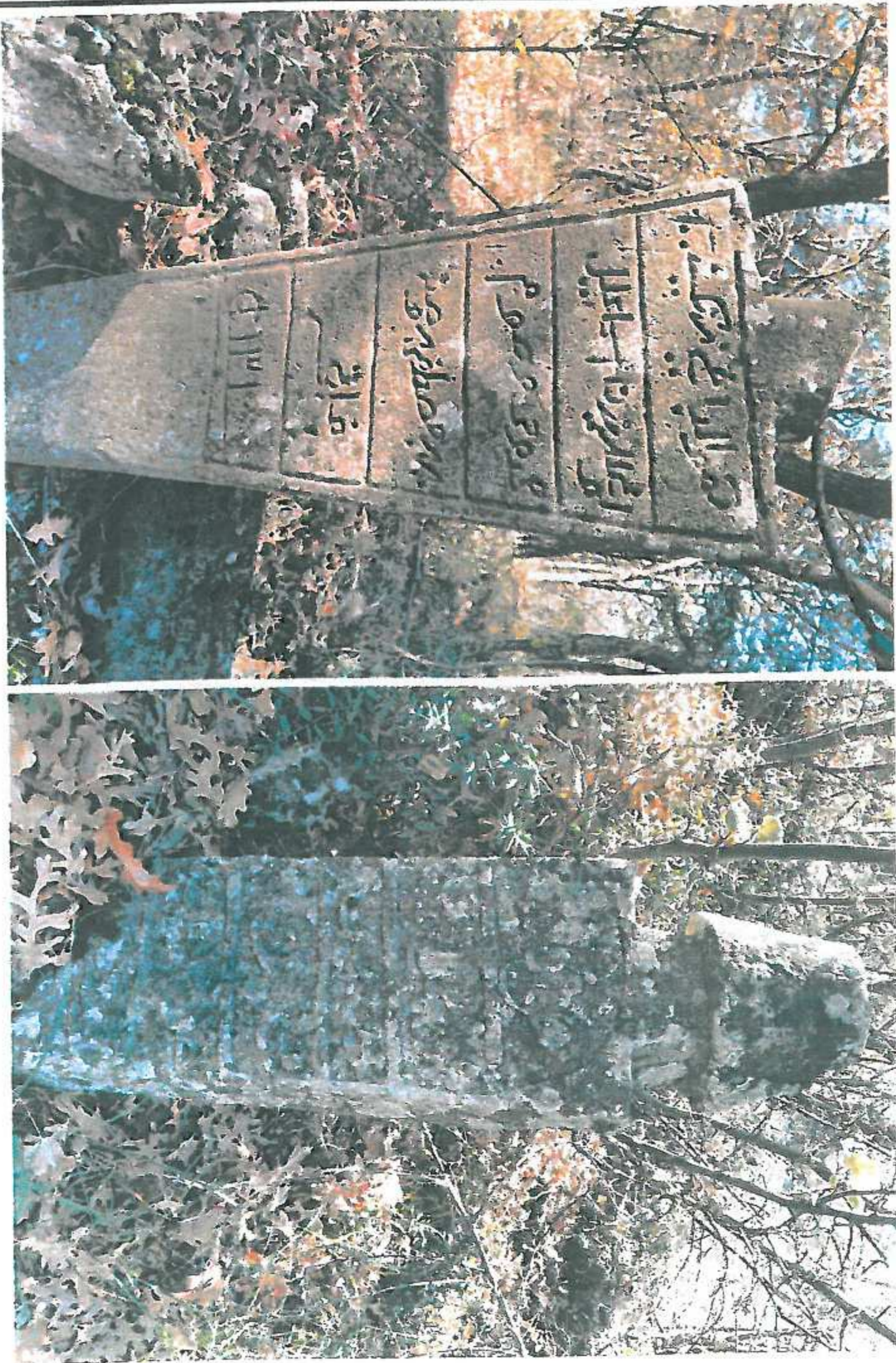
GENEL TANIM: Çanakkale İli, Merkez, Yukarıkoçular Köyü, 114 ada 7 parselde yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET		YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
	A	B	A	B	A	B	A	B		A	B	
	C	FENA	C	C	C	C	C	C		C	C	

HARİTA PLANI:



FOTOĞRAF



TESCİLE KONU MEZARLIK ALANI

GÖZLEMLER: Tescile konu parseldeki mezar taşları, alanın batı bölümünde, yola yakın küçük bir alanda yer almakta olup, insutu ve bağımsız durumda bulunmaktadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

Çanakkale İli, Merkez, Yukarıkoçular Köyünde, 114 ada, 7 parselde yer alan mezarlık alanındaki mezar taşları 19.Yüzyılın son çeyreğine tarihlenmekte olup Osmanlı Dönemine aittir. Bu mezar taşları parselin batı bölümünde yola yakın konumunda bulunmaktadır.

Bu parselde toplam dört adet mezar taşı tespit edilebilmiştir ve hepsinin yalnızca Şahide kısımları mevcuttur. Mezar taşlarında kabartma ve kazıma yazı formları uygulanmış, malzeme olarak ise taş malzeme kullanılmıştır. Mezar taşlarından tarihleri okunabilen taşlar incelendiğinde Osmanlıca yazı kullanılmış olanlarda Hicri 1310 (Miladi 1893), Hicri 1314 (Miladi 1897) tarihleri okunabilmekte, bir tanesinin de deformasyon nedeniyle yazısı okunamamakta, diğerinde ise Latin alfabesiyle 1940 yılının yazıldığı tespit edilmiştir.

Dört adet mezar taşından sadece iki tanesi insutu durumunda olup bir tanesinin başlık kısmında Mahmudi Fes formu, diğerinde ise örfi destarlı başlık yer almaktadır. Diğer iki mezar taşı ise topaktan bağımsız olup, başlık kısımları da kırıktır. İnsutu durumunda olan Örfi destarlı başlığa sahip mezar taşında form olarak Osmanlı geleneğini yansımasına rağmen yazı kuşağı Latin alfabesinden oluşmaktadır. Bu eser ise Son Dönem Osmanlı ile Erken Cumhuriyet Dönemi arasında bir geçiş özelliği göstermesi bakımından önemlidir.

Bir tanesi Erken Cumhuriyet Dönemi diğer üçü Osmanlı İmparatorluk Dönemine ait olan bu mezar taşları gerek biçim, gerek süsleme ve gerekse çeşitli hatla kaleme alınmış olmalarının yanı sıra, içerikleriyle de üst düzeyde bir kültürün hem plastik sanat hem de fonetik sanat değerlerini yansıtmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER

SU

ELEKTRİK

ISITMA

KANALİZASYON

ÖNERİLEN KULLANIMI: MEZARLIK

HAZIRLAYANLAR:

Mirza ÇIRAK
Canan Aygün ÖZTÜRK

Sanat Tarihçisi
Sanat Tarihçisi

KONTROL EDEN:

KURUL ONAYI NO:



EKLER:

RAPOR

FOTOĞRAF

KROKİ

KİTABE

VAKFIYE



REVİZYON

KURUL KARAR AKI:

Çanakkale Şehir Kurulunun onayı.



12/03/2016
364
200.1585