



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü

SAYI : 52623597 - / 09.00.137 - 1243

AYDIN

KON : Aydın, Efeler İlçe, Hasanefendi Mah., 359 ada, 42 parseldeki tescilli taşınmaz ile koruma alanı olan (359 ada, 15, 16, 17, 18, 24, 28, 39, 40, 41, 44, 46, 47, 48 ve 358 ada, 16 ve 17 parseller) hk.

20.4.2015

D.G.Y.Y.

Özü yukarıda belirtilen konu hakkında Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından alınan 16.4.2015 tarih ve 3809 sayılı kurul kararı ekte gönderilmiştir.

3386, 5226 ve 6498 sayılı yasalar, 648 sayılı Kanun Hükmündeki Kararname ile değişik 2863 sayılı Kültür Varlıklarını Koruma Kanununun 7 nci ile 10 uncu maddesine dayanılarak hazırlanan ve 13.3.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan “Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Ve Sitlerin Tespit Ve Tescili Hakkında Yönetmelik” gereğince:

Tescil edilen korunması gerekli taşınmaz kültür varlıkları ile sit içerisinde kalan parsellerin tespiti, listelenmesi ile taşınmazların tapu kütüklerinin beyanlar hanesine konacak şerhlere ilişkin iş ve işlemlerin söz konusu yönetmelik hükümleri doğrultusunda gerçekleştirilmesi ve sit tesciline ilişkin kararların Bakanlığımız internet sitesi ve Resmi Gazetede ayrıca yayınlanacağını bilmesi hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

EK : 1. Karar (1 adet)
2. Anıt fişi (1 Adet)

DAĞITIM GEREĞİ :

- Aydın Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı
- Aydın İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
- Aydın Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü
- Efeler Kaymakamlığı-Aydın
(Tapu Müdürlüğü)
(Kadastro Birimi)
- Efeler Belediyesi Başkanlığı-Aydın
- Aydın Arkeoloji Müzesi Müdürlüğü
- Hasanefendi Mahallesi Muhtarlığı Efeler
/Aydın
- Fatma ERKAÇAR- 7 Eylül Mah. Çine Bulvarı
No:1/A Remax Pasha 5Gayrimenkul
Danışmanlık Efeler -Aydın

BİLGİ :

- Kültür Ve Turizm Bakanlığı
(Yatırım ve İşletmeler Genel Müdürlüğü)
- Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
(Kurullar Dairesi Başkanlığı)
(Emlak Dairesi Başkanlığı)

Mühendis:Haydar COŞAR

ADRES: Veysipaşa Mh. Hükümet Blv.No: 67 09100 AYDIN TEL: 0256 213 77 37 FAKS: 0256 213 45 11 Bilgi için Çevre Yüksek Mühendisi: Haydar COŞAR

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 16.04.2015- 93

09.00.137

KARAR TARİHİ VE NO : 16.04.2015-3809

Toplantı Yeri
AYDIN

Aydın İli, Efeler İlçesi, Hasaneferdi Mahallesi, İzmir II Numaralı Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Kurulu'nun 16.07.1997 tarih ve 6948 sayılı kararıyla koruma altına alınan 2 adet fıstık çamı ve 1 adet sedir ağacı bulunan özel mülkiyete ait tapunun 359 ada, 42 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerinde; çay bahçesi, kahvaltı evi ve kafeterya olarak faaliyet yapılmak istendiği gerekçesiyle adı geçen parselin imar örneğinin talep edildiği Aydın Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün 11.03.2015 tarih ve 2017 sayılı yazısı, taşınmaz üzerindeki yapıda sıva, boya, badana, kiremit aktarımı, çürüyen ahşap doğramaların değişimi, havuzun bakımı, bahçe girişine ahşaptan levhadan tabela yapılması, kanalizasyon bağlantısının Belediyesince yapılabilmesi konusunda gerekli izinlerin talep edildiği Mülkiyet sahibinin vekili Fatma ERKAÇAN'ın 03.04.2015 tarihli dilekçesi ve Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanlarınca hazırlanan 15.04.2015 tarih ve 1840 kayıt numaralı rapor okundu. Tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Aydın İli, Efeler İlçesi, Hasaneferdi Mahallesi, İzmir II Numaralı Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Kurulu'nun 16.07.1997 tarih ve 6948 sayılı kararıyla koruma altına alınan 2 adet fıstık çamı ve 1 adet sedir ağacı bulunan özel mülkiyete ait tapunun 359 ada, 42 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki yapıların; 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden anıt eser olarak tescilinin uygun olduğuna, yapı grubunun "II. Grup Yapı" olarak belirlenmesine, tapunun 359 ada, 15, 16, 17, 18, 24, 28, 39, 40, 41, 44, 46, 47 ve 48 parsel ve 358 ada, 16 ve 17 parsel numarasında kayıtlı taşınmazların koruma alanı olarak belirlenmesine, koruma alanı sınırları içerisinde Kurulumuzdan izin alınmadan herhangi bir fiziki ve inşai uygulama yapılmaması gerektiğine, Kurulumuzun 27/09/2012 tarih ve 983 sayılı kararı ile uygun bulunan Koruma Amaçlı İmar Planında Etkileme Geçiş Bölgesi olarak tanımlanan söz konusu parseller üzerinde (K) notasyonu olacak şekilde, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu, Koruma Amaçlı İmar Planları ve Çevre Düzenleme Projelerinin Hazırlanması, Gösterimi, Uygulaması, Denetimi, Müelliflerine İlişkin Usul ve Esaslara Ait Yönetmelik hükümleri doğrultusunda ilgili Belediyesince Koruma Amaçlı İmar Planı değişikliğinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine,

Tescilli taşınmazın bahçesinden Belediyesince kanalizasyon bağlantısının yapılabileceğine, taşınmazın çay bahçesi, kahvaltı evi ve kafeterya olarak faaliyet yapmak üzere fonksiyon değişikliğinin uygun olduğuna ve bahçe girişine ahşap levhadan tabela yapılabileceğine, taşınmaz üzerindeki yapılarda sıva, boya, badana, kiremit aktarımı, çürüyen ahşap doğramaların değişimi ve havuzun bakımına ilişkin basit onarımların ilgili Belediyesi denetiminde özgün haliyle uygulanabileceğine, uygulama sonuçlarına ilişkin teknik rapor ve fotoğraflarının Kurulumuza iletilmesi gerektiğine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

BAŞKAN
Prof.Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Prof.Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd.Doç.Dr.Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr.Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
Hasan YAVUZ
İMZA

ÜYE
Şükran TEZEL
İMZA

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediyesi
İMZA

ÜYE
Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü
BULUNMADI

ÜYE
Vildan NUĞRAL
Efeler Belediyesi Başkanlığı
İMZA

AVRUPA KONSEYİ		DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E		ANIT		ENVANTER NO :	
T Ü R K İ Y E		KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTANO :					
İLİ: AYDIN		İLÇESİ: EFELER		MAHALLE - KÖY - MEVKİ : Hasanefendi Mahallesi.		KORUMA DERECE		ANITSAL	
ADRESİ: NO:		KADASTRO: 359 Ada 42, Parsel						1 2 3	
								1 2 3	
								1 2 3	
ADI: KONUT		YAPTIRAN :		YAPAN :		MİMARİ ÇAĞI :			
		YAPIM TARİHİ :		KİTAP :		VAKFİYE :			

GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
---------------	-----------------	------------	------------	-----------	-----------	-------

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM: Yapı dikdörtgen plan şemasında bodrum +zemin kat olarak inşa edilmiştir. İç ve dış cephe günümüzde sıvalı durumdadır. Ancak, günümüzde sıvalarda deformasyonlar görülmektedir. Yapıdaki pencere formları dikdörtgen formu olup oldukça uzun ve geniş tutulmuştur. Oldukça uzun tutulmuş dikdörtgen formu pencere altlıkları kademeli olarak silmelendirilmiştir. Pencere söveleri dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Söz konusu uygulamalar cephe düzenlemesinde hareketlilik kazandırmıştır. Köşe plasterleri kare formu olup oldukça geniş tutulmuştur. Cephe hareketlendirilmesi açısından önemli bir uygulama olarak karşınızda durmaktadır. Cephelerdeki diğer pencere düzenlemeleri de pencere formları dikdörtgen formu olup oldukça uzun ve geniş tutulmuştur. Konutun biçimlendirilmesinde iklim, topografya (arazinin konumu), yöresel malzeme etkili olmuştur. Bodrum katın özgününde depo, kiler, ahır vb. işleve sahiptir. Odalara geçiş dikdörtgen formu dış çerçeveleri pencerelerdekine benzer olarak söveli olarak ele alınmıştır. Giri düzenlemesinin üzerindeki cephe alınlığındaki testere dişi silmeler cephe hareketliliği açısından önemlidir. Yaşama alanı zemin katta şekillendirilmiştir. Bahçe konu evin planı da buna göre belirlenmiştir. Yapının basit ve esasslı onarımları öncesinde Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan izin alınması gerekmektedir. Dikdörtgen formu oldukça uzun geniş tutulmuş 1. kat pencere düzenlemelerindeki demir doğrama ferforjeler dikkat çekicidir. Bahçe ortasındaki dairesel formu havuz düzenlemesi bahçe peyzajına zenginlik katmaktadır. Havuzun orta merkezini yivli dairesel formu havuz oluşturmaktadır. Yine bahçe içerisinde kare plan şemasındaki iki adet müstemilat yapıları özgün doku içerisinde konut yapısına tamamlayıcı niteliktedir. Müstemilat yapıları tuğla malzemeden inşa edilmiştir. Günümüzde sıvalı vaziyettedir. Ancak sıvalarda deformasyonlar göze çarpmaktadır. Müstemilatlardaki pencere formları yuvarlak kemerli olup dikkat çekicidir. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler ışığında eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ivedilikle hazırlanması gerektiği, yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de sivil mimarlık örneği yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması, fiziksel olarak da tarihî, mimari, kültürel birikimimize geri dönüşü olmayan bir tahribat sürecinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara konut yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescilinin sağlanması gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER			
Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI
KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI
KONUT
HAZIRLAYANLAR: 03.04.2015

Salim YILDIRIM
Sanat Tarihçisi

Haydar COŞAR
Y. Çevre Mühendisi

YAYIN DİZİNİ :

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-

RAPOR

RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA

ONAY :

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Aydın Kültür Varlıklarını Koruma
Bölge Kurulu Müdürlüğü

AYDIN
KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULUNUN
16.04.2015 GÜN VE 3809
SAYILI KARAR EKİDİR

