



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 08.09.2016-292

45.01/283

KARAR TARİHİ VE NO : 08.09.2016-6961

Toplantı Yeri
İZMİR

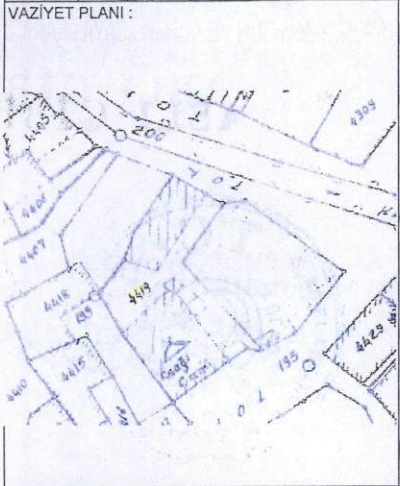
Manisa ili, Akhisar ilçesi, Gökçeahmet mahallesinde, tapunun 64 parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Çeşmenin tesciline ilişkin Kurul Müdürlüğünün 29/01//2016 tarih ve 404 sayılı yazısı; ilgili Manisa Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 19/02/2016 tarih ve 31218407-168.99/766 sayılı yazısı eki Müze Müdürlüğünün 12/02/2016 tarih ve 14898491-168.99/258 sayılı yazısı; Vakıflar Genel Müdürlüğü İzmir Bölge Müdürlüğünün 12/08/2016 tarih ve 49793024-150-01-3548 sayılı yazısı ve eki 12/08/2016 tarihli uzman raporu ile tescil fişi örneği; Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 07.09.2016 tarih ve 837 sayılı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

Manisa ili, Akhisar ilçesi Gökçeahmet mahallesinde, tapunun 64 parselinde kayıtlı taşınmazda bulunan Çeşmenin, 2863 Sayılı Yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; yapı grubunun 1.(birinci) grup olarak belirlenmesine; çeşmeye ilişkin İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, karar verildi.

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--------|---|---------|---------------------------|-------------------|--|--------|---------------|----------|
| AVRUPA KONSEYİ | | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | | D.K.V.K.E. | | ANIT | | ENVANTER NO : | |
| TÜRKİYE | | | | | | | | HARİTA NO : | |
| İL : | MANİSA | İLÇESİ : | AKHISAR | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİL : | DAĞDERE MAHALLESİ | KORUMA | | 1.GRUP YAPI | |
| SOKAK VE KAPI NO: | | KADASTRO | | PAFTA | 19 | ADA: | PARSEL | 4419 | DERECESİ |
| ADİ : | | YAPTIRAN : | | YAPAN : | | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 20. yüzyılın ilk çeyreği | | | |
| AŞAĞI CAMİİ | | YAPIM TARİHİ : 1926 | | KİTABE : YOK | | VAKFIYE : | | | |

GENEL TANIM:
Cami ibadete açıktır.

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|------|----------|---|------|---|------|---|------------|---|---------|---|---------|
| KORUMA | A | İYİ | TAŞIYICI | A | DIŞ | A | İÇ | A | SÜSLEME | A | RUTUBET | A | YOK |
| DURUM | B | ORTA | YAPI | B | YAPI | B | YAPI | B | ELEMANLARI | B | | B | İZİ VAR |
| | C | FENA | | C | | C | | C | | C | | C | ÖNEMLİ |



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ: BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Dikdörtgen plan şemasına sahip olan cami taş malzemeden inşa edilmiş olup, duvarları sıvalıdır. Yapının minaresi kuzey doğu köşesinde, kaidesi harım duvarına bitişik olarak inşa edilmiştir. Üzeri ahşap kırma çatılı ve Marsilya kiremit kaplı olan caminin ahşap saçacağı bulunmaktadır. Yapının pencere açıklıkları yuvarlak kemerlidir ve yapıda iki sıralı pencere düzenlemesi bulunmaktadır. Üst pencereler alt pencerelere oranla daha küçük ebatta yapılmıştır. Güney duvarında üst sıra pencerelerinin arasında yer alan yuvarlak formlu pencere kapatılmış durumdadır. Son cemaat yerinden harime geçişi sağlayan kapı boşluğu, ahşap yuvarlak kemere sahiptir. Çift kanatlı ahşap kapı ve kemer arasındaki cam boşluğuna vitray uygulanmıştır. Ahşap kapı geometrik panolara ayrılmıştır ve kapının ahşap binisi üzerinde kabartma tekniğiyle yapılmış ay-yıldız motifleri ve baklava süslemeleri bulunmaktadır. Harım kible duvarına zeminden yaklaşık 30-40 cm yükseklikte mermer, diğer cephe duvarlarında ise fayans kaplanmıştır. Harım tavanı çıtalı ahşap tavadır. Tavan ortası kare formunda yukarıya doğru çıkıntı yaparak yükseltilmiş ve göbek oluşturulmuştur. Göbek ortasındaki daire biçimli panoda ahşap parçalarla "s" ve "c" kıvrımlarından bitkisel motifler oluşturulmuştur. Daire formunun etrafında ki alan ise ahşap küçük karelere bölünerek içlerine ay-yıldız motifleri yerleştirilmiş ve yaldızlı boyayla boyanarak vurgulanmışlardır. Göbeği çevreleyen dış kısımda ise kıvrım dal motifleri yapılmıştır. Dikdörtgen çerçeveye sahip mihrap yuvarlak nişe sahiptir. Mihrap nişinin içi ve çevresi fayanslarla kaplanmıştır. Caminin minberi ise ahşaptandır. Harım kuzey cephesinde bulunan kadınlar mahfili betonarme olarak yapılmış ve yapıya eklenmiştir. Mahfil balkonunun üst katında ise ahşap taşıyıcılar bağdadi kemerlerle birbirine bağlanmıştır. Caminin kuzey doğu köşesinde bulunan minaresinin herhangi bir özelliği olmamakla birlikte, yapıya geç dönemde eklendiği düşünülmektedir.

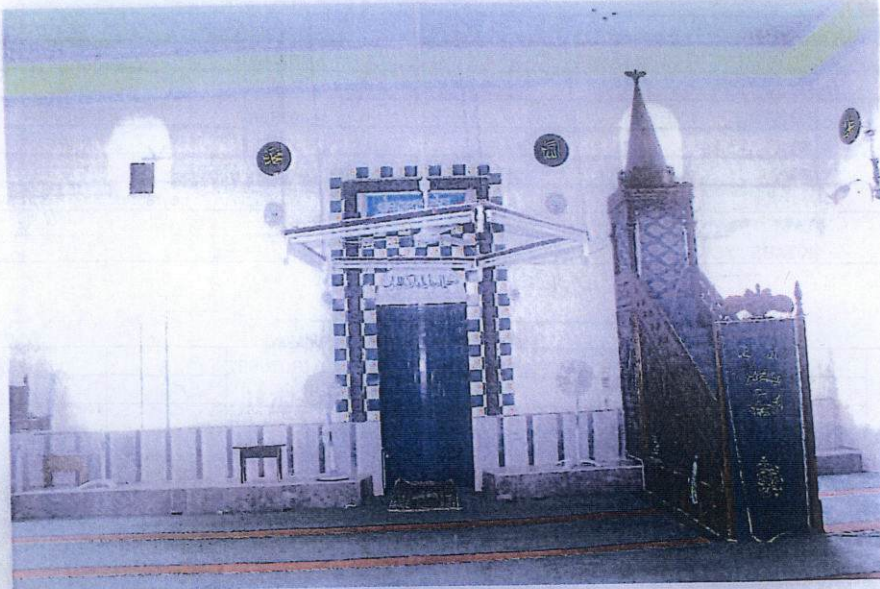
| | | | | |
|-----------------------------|-----|----------|--------|--------------|
| TEKNİK | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON |
| BİLGİLER | YOK | VAR | YOK | YOK |
| ORJİNAL KULLANIM: CAMİİ | | | | |
| BUGÜNKÜ KULLANIM: CAMİİ | | | | |
| ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ | | | | |
| HAZIRLAYANLAR | | | | 11.08.2016 |

Aslı KORUR ERGÜN
Müze Araştırmacısı

R.Canan MALKOÇ
Mimar

YAYIN DİZİNİ :

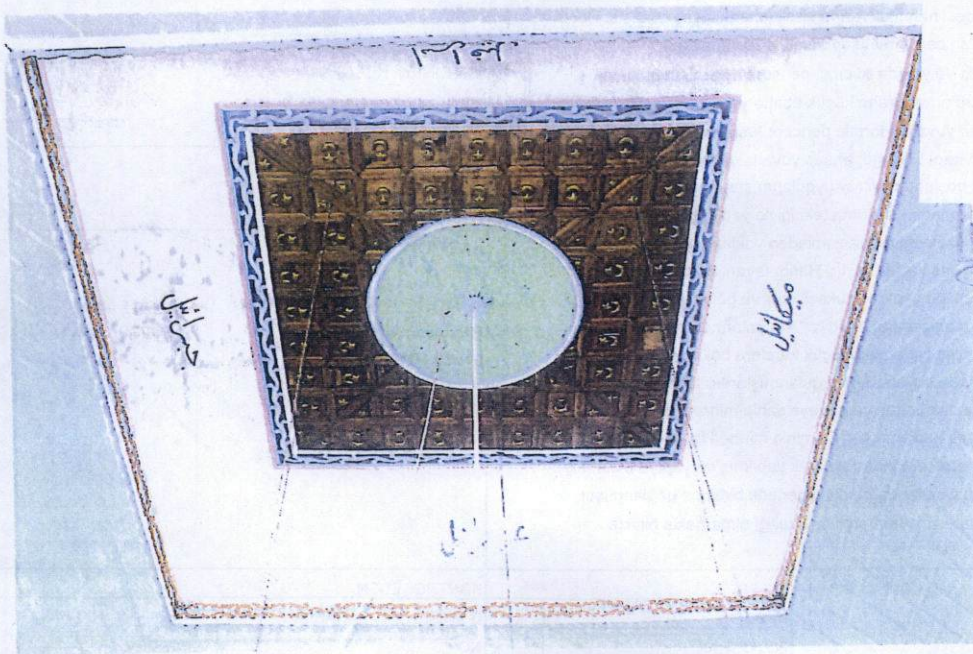
| | | |
|---------------------|--------------------------|--------------|
| EKLER | KONTROL EDEN | .../.../2016 |
| RAPOR | G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI | |
| FOTOĞRAF | NO: | .../.../2016 |
| RÖLÖVE PROJESİ | | .../.../2016 |
| RESTORASYON PROJESİ | | .../.../2016 |
| HARİTA | | |
| KROKİ | REVİZYON | |
| KİTABE | G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI | .../.../2016 |
| VAKFIYE | | |



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR
VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE
KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULUNUN
09.05.2016 GÜN VE 6.566 SAYILI KARARI EKİDİR.

ASLI GİBİDİR



ÖYE

[Handwritten signatures and marks]