



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI**  
**KORUMA BÖLGE KURULU**  
**KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 09.09.2016-293

35.10/162

KARAR TARİHİ VE NO : 09.09.2016-7032

Toplantı Yeri  
İZMİR

İzmir ili, Kınık ilçesi, Sucahlı mahallesinde bulunan, 4 pafta, 895 parselde kayıtlı, Diyanet İşleri Başkanlığına tahsisli, mülkiyeti Maliye Hazinesine ait taşınmazda yer alan cami ve mülkiyeti İzmir Büyükşehir Belediyesine ait 894 parselde kayıtlı taşınmazda yer alan mezarlığın tesciline esas olmak üzere 2863 sayılı kanunun 7. Maddesi kapsamında ilgili kurum görüşleri istenmesine ilişkin Kurul Müdürlüğünün 24.05.2016 tarih ve 1984 sayılı yazısı, konuya ilişkin Vakıflar Genel Müdürlüğü, İzmir Bölge Müdürlüğü'nün 22.08.2016 tarih ve 3682 sayılı yazısı, Çiftlikköy Mahallesi 104 ada 1 parselde kayıtlı, Diyanet İşleri Başkanlığına tahsisli, mülkiyeti Maliye Hazinesine ait taşınmaz üzerinde yer alan caminin ve Cumalı Mahallesi 1276 parselde kayıtlı, Diyanet İşleri Başkanlığına tahsisli, mülkiyeti Maliye Hazinesine ait taşınmaz üzerinde yer alan caminin tescil edilmesinin uygun olduğuna ilişkin Vakıflar Genel Müdürlüğü, İzmir Bölge Müdürlüğü'nün 26.08.2016 tarih ve 3774 sayılı yazısı, kurum görüşlerinin iletiği Bergama Kaymakamlığı Bergama Müze Müdürlüğü'nün 07.06.2016 tarihli ve 555 sayılı yazısı, İzmir Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 17/06/2016 tarihli ve 1799-5698 sayılı yazısı, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı Etüd Projeler Dairesi Başkanlığı Tarihsel Çevre ve Kültür Varlıkları Şube Müdürlüğü'nün 18/07/2016 tarihli ve 310-1561-91846 sayılı yazısı, Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 08.09.2016 tarih ve 898 sayılı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi. Yapılan görüşmeler sonunda;

İzmir ili, Kınık ilçesi, Cumalı Mahallesi 1276 parselde kayıtlı taşınmaz üzerinde yer alan caminin 2863 Sayılı Yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, söz konusu caminin yapı grubunun 1.(birinci) Grup olarak belirlenmesine, Vakıflar Bölge Müdürlüğüne hazırlanan tescil fişinin onaylanmasına, karar verildi.

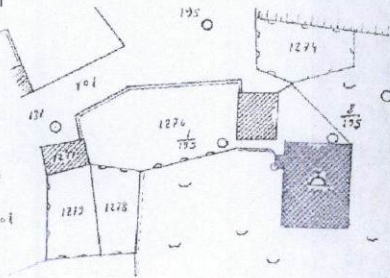


AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE				HARİTA NO :
İLİ : İZMİR	İLÇESİ : KINIK	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİL :	CUMALIKÖY	KORUMA
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO		DERECES
		PAFTA	ADA:	PARSEL 1276
ADI :	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19. yüzyıl	
CAMİİ	YAPIM TARİHİ :	KİTABE : YOK	VAKFIYE :	

GENEL TANIM:  
İbadete açık olan Camii bakımlı durumdadır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ	A	İÇ	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B	YAPI	B	YAPI	B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Geniş bir avlu içinde yer alan caminin avlusunda haziresi, abdest alma mekanları ve wc bulunmaktadır. Sıvalı olan caminin yapım malzemesi görülemez. Ancak duvar kalınlığından taş malzemeyle inşa edildiği anlaşılmaktadır. Dikdörtgen plan şemasına sahip olan yapı ahşap kırma çatılı ve Marsilya kiremit örtülüdür. Caminin minaresi batı cephesi beden duvarına bitişik olarak inşa edilmiştir. Yapı cepheleri boyunca devam eden ince saçak sıvanmıştır. Yapı avlusunda devşirme malzemelere rastlanmıştır. Son cemaat yeri giriş kapısı iki yanında birer adet mimari devşirme parça bulunmaktadır. Üzerlerinde kabartma bitkisel ve geometrik süslemeler bulunan parçaların sütun başlığı oldukları düşünülmektedir. Merdivenlerle ulaşılan son cemaat yeri camekanla kapatılmıştır. Yapı duvarlarının belirli noktalarına ve minare kaidesinin alt bölümüne iki sıra fayans yapılmıştır. İki sıralı pencerelerden alt sıra pencere açıklıkları dikdörtgen formdayken, üst sıra pencereleri yuvarlak formu ve oldukça küçük ebatlı yapılmıştır. Son cemaat yeri pencere açıklıklarının üst bölümünde duvara sağır sivri kemer yapılmış, kemer içlerine de alçıdan bitkisel süslemeler yapılmıştır. Yuvarlak kemerli harim giriş açıklığının üzerinde duvarda sağır sivri kemer oluşturulmuş ve içine pencerelerde olduğu gibi alçıdan bitkisel süslemeler yapılmıştır. Bu bölümde dikdörtgen formu ve iki sıralı olan kitabe bulunmaktadır. Harim giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapıdır. Kanatlar kare ve dikdörtgen panolara ayrılmıştır. Üst panoların içine kabartma tekniğiyle Arapça dini yazılar yazılmıştır. Son cemaat yeri tavanı düz ahşap tavadır ve ortasında dikdörtgen göbek oluşturulmuştur. Ahşap desteklerin taşıdığı ve ahşap korkuluklara sahip olan kadınlar mahfili harimin kuzeyine konumlandırılmıştır ve doğu ve batı yönlerde balkon şeklinde devam ettirilmiştir. Ahşap korkuluklara panolara ayrılarak üzerlerine ahşap parçalarla yazı ve süsleme motifleri oluşturulmuştur. Ahşap korkulukların üst bölümüne ahşap kafesler yapılmıştır. Harim tavanı düz ahşap tavadır. Tavan ortasında iç içe geçmiş karelerden göbek oluşturulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK

ORJİNAL KULLANIM:  
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM:  
CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM:  
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

25.08.2016

Aslı KORUR ERGÜN  
Müze Araştırmacısı

R.Canan MALKOÇO  
Mimar

YAYIN DİZİNİ :

EKLER

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKFIYE

KONTROL EDEN

.../.../2016

G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI

NO:

.../.../2016

.../.../2016

.../.../2016

REVİZYON

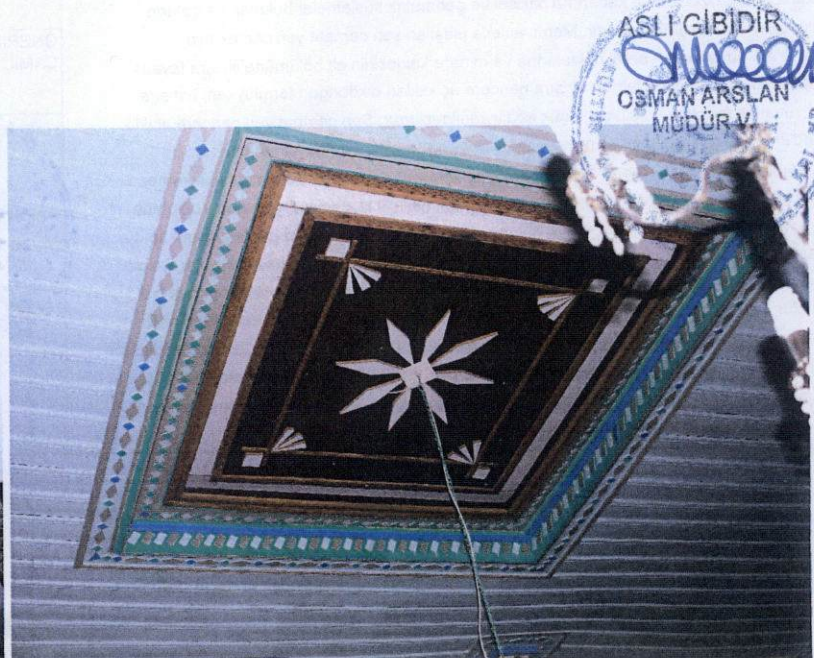
G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI

.../.../2016





T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
NİĞDE İLİ KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ  
NİĞDE İLİ KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
9/9/16 GÜN VE 7032 SAYILI KARARI EKİDİR



ASLI GIBİDİR  
Osman Arslan  
OSMAN ARSLAN  
MÜDÜR V.  
KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU  
MÜDÜRLÜĞÜ