



T.C.

**KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU  
KARAR**

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 10.11.2016-302

**45.04/123**

KARAR TARİHİ VE NO : 10.11.2016-7251

Toplantı Yeri  
İZMİR

Manisa İli, Gördes İlçesi, Merkeztepe Mahallesi 1200 ve 1232 parsellerde kayıtlı Gördes belediyesi mülkiyetinde ki taşınmaz ile 1233 parselde kayıtlı hazine mülkiyetindeki taşınmazın tescil işlemlerine yönelik Uzman raporunun ve tescil fişinin iletildiği İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 04.08.2016 tarih ve 3429 sayılı yazısı ve Manisa Valiliği İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğünün 19.09.2016 tarih ve 3674 sayılı yazısı, Gördes Belediye Başkanlığı İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 06.10.2016 tarih ve 1808 sayılı yazısı, Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 09.11.2016 tarihli ve 1093 sayılı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda,

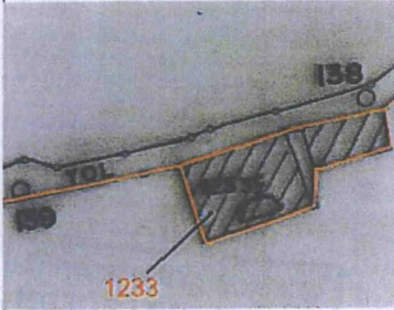
Manisa İli, Gördes İlçesi, Merkeztepe mahallesi tapununun 1233, 1232, 1200 parsel numarasında kayıtlı taşınmazların 2863 sayılı yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, 1233 parselde bulunan caminin yapı grubunun 1 (bir), 1232 ve 1200 parsellerde bulunan taşınmazların yapı grubunun 2 (iki) olarak belirlenmesine, taşınmazlara ait rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin Kurulumuza iletilmesine, karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE					HARİTA NO :
İLİ : MANİSA	İLÇESİ : GÖRDES	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİL :		MERKEZTEPE MAH.	KORUMA : 1.GRUP YAPI
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO		PAFTA	ADA:	DERECES : 2. GRUP YAPI
			PARSEL	1233	
ADI : ESKİ TEPE KÖYÜ CAMİİ	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 20.YÜZYIL BAŞLARI		
GENEL TANIM:	YAPIM TARİHİ : H.1318 (M.1900-1901)	KİTABE : VAR	VAKFIYE :		

İbadete açık olan camide bazı özgün öğelerde değişiklikler yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Dikdörtgen plan şemasına sahip camii moloztaştan inşa edilmiştir. Dikdörtgen pencere açıklıklarına sahip olan yapının alt sıra pencereleri taş, üst sıra pencereleri ise tuğla sövelere sahiptir. Yapıda tek sıralı ince kerpi saçak uygulanmıştır. Yapı minaresi avlunun kuzeyinde camiden bağımsız olarak inşa edilmiştir. Yan duvarlardaki ve ortadaki serbest ahşap desteklerle taşınan son cemaat yeri yuvarlak kemerlidir. Harim giriş kapısı, son cemaat yeri duvarının kuzey kısmında yer almaktadır. Dikdörtgen panolara ayrılmış çift kanatlı ahşap kapı sade nitelikte olup, üzeri boyanmıştır. Kapı üzerinde taş üzerine kabartma tekniği uygulanarak meydana getirilmiş olan H.1318 (M.1900-1901) tarihli kitabesi bulunmaktadır. Kitabenin her iki tarafına ay-yıldız motifli işlenmiştir. Giriş kapısının üst bölümünde ahşap yapıya sahip mükebbire yerleştirilmiştir. Son cemaat yeri tavanı, pvc esaslı tavan kaplama malzemesiyle kaplanmıştır. Yalnızca orta kısmı kaplanmayarak yapının orijinal ahşap tavanından bir parça açıkta bırakılmıştır. Harim kuzey cephesinde ahşap destek ve korkuluklara sahip kadınlar mahfili yer almaktadır. Mahfil çıkışı harimin kuzey doğu cephesine yerleştirilen ahşap merdivenlerle sağlanmaktadır. Harim tavanı da son cemaat yerinde olduğu gibi pvc esaslı tav tavan kaplama malzemesiyle kaplanmış ve ortadaki yapının orijinal ahşap tavanından kalan göbek kısmı açıkta bırakılmıştır. Göbek kısmında ahşap çitlerden meydana getirilmiş geometrik motiflerin üzerleri boyanmıştır. Mihrap tepeliği kabartma ay-yıldızlı âlemle sonlanan üçgen alınlığa sahiptir. Yuvarlak nişli mihrabın iki yanında düz başlıklı ve düz silmeli sütunçeler vardır. Dışta yer alan sütunçeler kare panolara ayrılmış olup, her birinin içi farklı boyayla renklendirilmiştir. Ahşap minberde de mihraptakine benzer panolar oluşturularak, farklı renklerde boyanmışlardır. Vaaz kürsüsünün herhangi bir özelliği bulunmamaktadır. Düzgün kesme taş malzemenin inşa edilen minarenin kaidesi sekizgendir. Kaide üzerinde yer alan giriş kapısı üzerinde kitabesi yerleştirilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	YOK	VAR	YOK	YOK

ORJİNAL KULLANIM: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

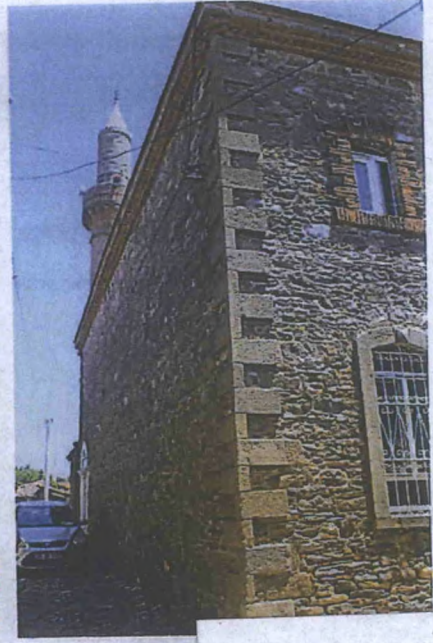
Aslı KORUR ERGÜN  
Müze Araştırmacısı

İbrahim Emre EGE/İT  
Mimar

08.2016

YAYIN DİZİNİ :

EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
VAKFIYE		



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
10.11.2015 GÜNÜ VE 2251 SAYILI KARARLA  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
GÜ ASLI GIBİDİR RİEDİ.



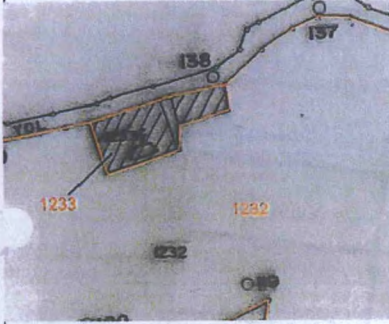
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :	
TÜRKİYE						HARİTA NO :	
İLİ : MANİSA	İLÇESİ : GÖRDES	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :			MERKEZTEPE MAH.	KORUMA	1.GRUP YAPI
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO			PAFTA	ADA:	PARSEL	1232
ADİ :	YAPTIRAN :	YAPAN :			MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.yüzyıl sonu-20.yüzyıl başı		
ÇEŞME	YAPIM TARİHİ :	KİTABE : YOK			VAKFIYE :		

GENEL TANIM:

Çeşme harabe durumda olup, günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUMA	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ	A	İÇ	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
DURUMU	B	ORTA	YAPI	B	YAPI	B	YAPI	B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Farklı kottaki iki yolu ayıran duvar üzerine inşa edilmiştir. Uzunlamasına dikdörtgen plan şemasına sahip olan çeşme moloztaştan inşa edilmiştir. Sivri kemerli nişe sahip olan çeşmenin kemer üzeği noktasının alt bölümünde iki yanda taş sütun bulunmaktadır. Çeşmenin üzerinde taşlardan meydana getirilmiş üst örtü yer almaktadır. Yapının kemer malzemesi üzeri sıvalı olduğundan görülememiştir. Aynı şekilde çeşmenin ayna taşı olup olmadığı da görülebilmemiştir. Yalak kısmı oldukça uzun tutulmuş ve taş malzemedan meydana gelmektedir. Üzerinde herhangi bir tarih veya kitabeye rastlanamayan çeşme harabe halde olup, onarıma ihtiyacı vardır.

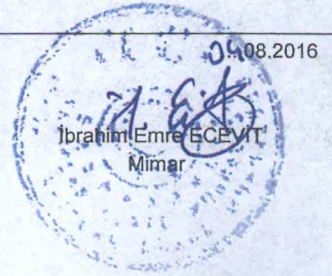
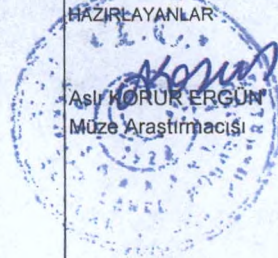
TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BİLGİLER	YOK	*	*	*

ORJİNAL KULLANIM:  
ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIM:  
KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM:  
ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR:



YAYIN DİZİNİ :

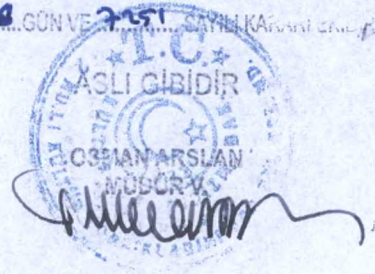
EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
VAKFIYE		



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

10.11.19...GÖN VE 7551 SAYILI KARARIMIZLA



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ

ASLI GİBİDİR

OSMAN ARSLAN  
MÜDÜR

AVRUPA KONSEYİ	Doğal Ve Kültürel Varlıkları Koruma Envanteri D.K.C.K.E		KÜLTÜR VARLIĞI	Envanter No:	
TÜRKİYE	Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü			Harita No:	
İli: MANİSA	İlçesi: GÖRDES	Mahalle Köy: MERKEZTEPE		KORUMA DERECESİ	1.Grup Yapı
SOKAK :	Pafta : 11    Ada : -    Parsel : 1200		2.Grup Yapı		X
Adı:	Yaptıran:	Yapan:	Mimari Çağı:		
	Yapım Tarihi:	Kitabe: -	Vakfiye:		

Genel Tanım: Yapılar topluluğu

Koruma Durumu	A	İyi	Taşyıcı	A	Dış Yapı	A	Üst Yapı	A	İç Yapı	A	Süsleme Elemanları	C	Rutubet	A	Yok	
	B	Orta		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	İzi Var
	C	Fena		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	Önemli

Vaziyet planı



Fotoğraf



Gözlemler:

Bugünkü Sahibi:	Bakımından sorumlu olması gereken kuruluş:
-----------------	--------------------------------------------

Yapılan Onarımlar:

Ayrıntılı Tanım: Taş malzemedan kargir iki katlı olarak inşa edilen taşınmaz açık sofalı olup konut olarak kullanılmaktadır. Zemin katında iki adet oda bulunmaktadır ve odalar sadedir. Üst kata ahşap orijinal merdivenle çıkılmaktadır. Üst katta iki oda ve bir eyvan, açık sofa bulunmaktadır. Açık sofada göbekli çitakari süsleme mevcuttur. Açık sofaya açılan iki adet oda kapısı ahşap malzemedan orijinal olup, lento kısmında "maşallah" yazmaktadır. Açık sofayı çatıya bağlayan dikmeler ahşaptır. Bina üzeri kırma çatılı, alaturca kiremit örtülüdür.

Teknik bilgiler:

Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon
X	X	X	

Orijinal Kullanımı: Konut

Bugünkü Kullanımı: Konut

Önerilen Kullanımı: Konut

Hazırlayanlar:

Oruç AYDEMİR  
Sanat Tarihçisi

Yeliz CAN  
Harita Mühendisi

YAYIN DİZİNİ:

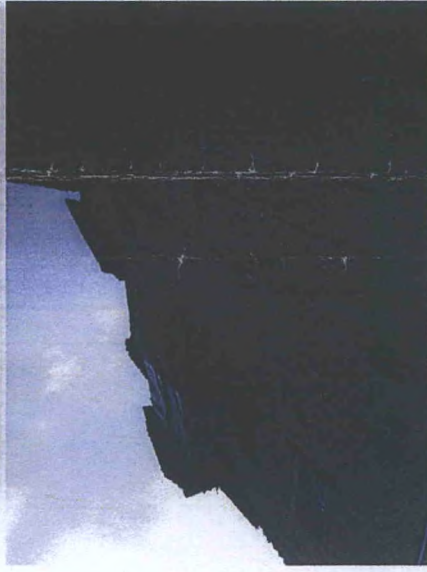
Ekler:	
Rapor:	X
Fotoğraf:	X
Rölöve Proje:	
Restorasyon Projesi:	
Halihazır Harita:	X
Kadastral durum:	X
İmar planı:	
Kurum görüşleri	

Kontrol Eden: Osman ARSLAN  
Müdür V.

Kurul Onayı No :

Revizyon:

Kurul Kararları:



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUĞU  
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUĞU

