

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 21.10.2016 - 210

Karar Tarih ve no : 21.10.2016 - 4520

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Mihallıççık İlçesi, Yunus Emre Mahallesi'nde ve tapunun 149 parselinde yer alan Hocaşade Konağının 2863 Sayılı Kanun Kapsamında 'korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı' olarak tescil isteminin değerlendirilmesine ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 30.05.2016 tarih ve 5193 sayılı yerinde inceleme raporu, Eskişehir Valiliği Kadastro Müdürlüğü'nün 02.08.2016 tarih ve 82953731-821.99- E. 1711049 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Mihallıççık Belediye Başkanlığı'nın 26.09.2016 tarih ve 19522258-000-216 sayılı yazısı, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı Koruma Uygulama ve Denetim Şube Müdürlüğü'nün 06.10.2016 tarih ve 84618671-1288-40165 sayılı yazısı ve ekleri, 14.10.2016 tarih ve 9089 sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

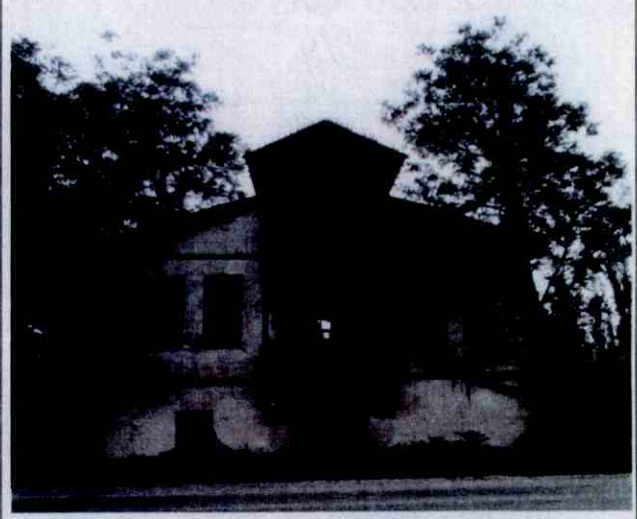
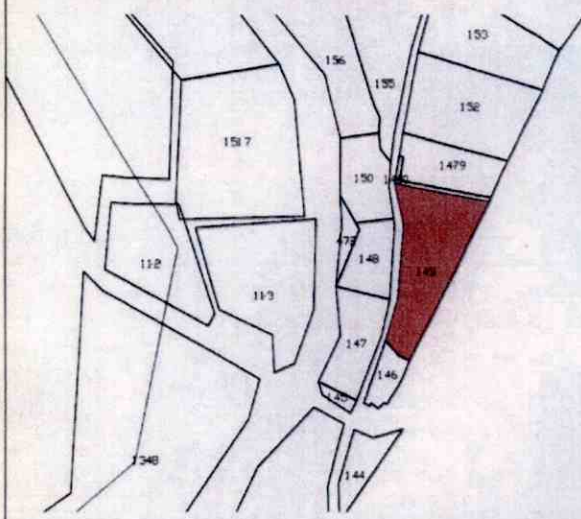
Eskişehir İli, Mihallıççık İlçesi, Yunus Emre Mahallesi'nde ve tapunun 149 parselinde yer alan Hocaşade Konağının geleneksel konut mimarisi içerisinde özgün bir mimari örnek olması, bulunmuş olduğu yörede nadir örnekler arasında yer alması, plan şeması, cephesel özellikleri açısından belirgin özellikler taşıması sebebiyle 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında II. (İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, yapının parsel sınırlarının Korunma Alanı olarak belirlenmesine, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 gün ve 660 sayılı İlke Kararı kapsamında rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Eskişehir	İLÇESİ: Mihallıççık	MAHALE / KÖY / MEVKİİ : Yunus Emre		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 CEVRESSEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPINO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA:	PARSEL: 149		CEVREYE AYKIRI:
ADI: HOCAZADE KONAĞI	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: KİTABE: -		MİMARİ ÇAĞI(Üslup): VAKFİYE: -	

GENEL TANIM: Eskişehir İli, Mihallıççık İlçesi, Yunus Emre Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 149 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU:	A İYİ	TASİYİCİ	A D A	ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
	B ORT	YAPI	B I S B		B	B ELEMANLARI	B	B İZİ VAR
	C FENA		C S Y A P I		C	C	C	B ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



AYRINTILI TANIM: Zemin + 1 (Bir)+ cihannümalı yapı, kırma çatılı olup, iç sofalı plan tipine girmektedir. Yapı şu anda terk edilmiş durumda olup, İstasyonun karşı yolunda yer almaktadır. Yapının yola bakan cephesinde zemin katta, iki kanatlı ahşap kapı, kapının sağ kısmında kare formülü bir pencere yer almaktadır. Bu cephenin birinci katında balkon bulunmakta olup, balkon cepheyi hareketlendirmekle birlikte alınlık kısmında yer alan dalga motifi ile oluşturulmuş bezeme ve taşıyıcılarda yer alan ters rumiler, küpeşeler ve korkuluklarda ahşap dekoratif süslemelere sahiptir. Balkon kapısının sağında ve solunda birer adet pencere ve kapının üst bölümünde yer alan kare formülü pencere ile yapının iç cephesi aydınlatılmıştır. Balkonun sağında ve solunda dikdörtgen formunda ikişer adet pencere yer almakta olup, pencere sövelerinde de yer alan dekoratif bezemelerde cepheyi hareketlendirmiştir. Balkonun alt kısımlarında destekleyici öge olarak bezemesiz payandalar kullanılmıştır. Cihannüma kısmı üçgen alınlıkla taçlandırılmış olup, "S" kıvrımı ile oluşturulan dalga motifi ve taşıyıcılarda yer alan ters rumiler bu katta da yinelenmiştir. Alınlık kısmında ise ahşap çitalarının birbirine geçmesiyle baklava dilimi motif oluşturulmuş iç kısımları boş bırakılmıştır. Üçgen alınlığın saçak kısımlarında stilize lotus motifi ile taçlandırılmış, saçakların düşey kısmında ise ters stilize lotus motifi ile kompozisyon tamamlanmıştır. Balkonda yer alan pencereler ve kapıların sövelerinin alınlık kısımları da stilize çiçek motifleri ile taçlandırılmıştır. Ayrıca balkonların örtü sisteminde de düz çatılı tavanlıdır. Bu cephede yer alan pencereler giyotin pencerelerdir. Yapının güney cephesinde tek kanatlı ahşap giriş kapısı bulunmakta olup, mutfak, ocak depo olarak kullanılan mekânlar yer almaktadır. Yapının birinci katında ise ortada sofa ve sofanın etrafında mekânlar yer almaktadır. Sofanın örtü sistemi yalnız çitalarla süslenen düz tavanlıdır. Bu türde yapılan tavanlarda daha sonra yüzey çeşitli süsleme teknikleriyle bezenmektedir. Tavanın orta kısmında dairesel bir madalyon içerisinde bitkisel bezemeler kullanılmış olup, kenar kısımlarında yer alan çerçevelerde ise zikzak motifi yer almaktadır. Ayrıca sofanın tavan döşemesinde köşelere bitkisel motifli ahşap parçalar çakılmıştır. Balkonun kısmında yer alan pencereler giyotin, diğer kısımlarda yer alan pencereler ise iç cepheden denizlik kısmı geniş tutulmuş geç dönem örnekler arasında yer alan dikdörtgen formülü pencerelerdir. Yapının yola cephe veren cephesi dışındaki, diğer cephelerinde yer alan pencereler de basık kemerlidir. Yapının oda kapıları tek kanatlı olup, kapıların üzerinde herhangi bir bezeme yer almamaktadır. Odalarda yalnız çitalarla süslenen düz tavan yer almaktadır. Sofanın sağında yer alan ilk oda da yüklük yer almakta olup, yüklüğün kapak kısımlarında düz sadedir. Birinci katın sağ kısmında yer alan ikinci mekân ise mutfak, banyo ve wc olarak sonradan düzenlenmiş, mutfak kısmında ocak yer almaktadır. Yapının cihannüma kısmı dikdörtgen formülü tek mekândan oluşmaktadır. Mekânda balkon bölümü ve karşısı sağlı, sollu yerleştirilmiş pencerelerle iç mekândan aydınlık sağlanmıştır. Bu kısımda yer alan yer yer çatlık ve dökülmelerle yapının ahşap karkas arası kerpiç tuğla ile örüldüğünü ve kerpiç malzeme ile sıvandığını görmekteyiz. Ayrıca birinci kat ve cihannüma kısmında iç cephenin beden ve ayrıncı duvarlarında ahşap kuşak yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAMAKTADIR.

ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT

HAZIRLAYANLAR : TARIH: 14.10.2016

Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):

Necdet BAYBOSTAN (Arkeolog):

KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ

TARİH : Bölge Kurulu Müdürü

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 21.10.2016 TARİH, 4520 SAYILI KARAR EKİDİR.

ASLI GİBİDİR

Mehmet Süleyman EKŞİ
Koruma Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	
	RAPOR	RESTORASYON PROJESİ
	FOTOĞRAF	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	KROKİ
	KİTABE	VAKFİYE