



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İZMİR 2 NUMARALI KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU
KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 10.05.2017-335

35.12/624

KARAR TARİHİ VE NO : 10.05.2017-8136

Toplantı Yeri
İZMİR

İzmir ili, Menemen İlçesi, Yanık mahallesinde bulunan; tapuda mülkiyeti hazineye ait 1 pafta, 1340 parselde kayıtlı taşınmazda yer alan köy camisinin yapılmak istenen çatı tamiratının istendiği Menemen Belediyesi İlçe Müftülüğünün 24.10.2016 tarih ve 96067471/215/616 sayılı yazısı, İzmir 2 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kurulunun 22.12.2016 tarih ve 7461 sayılı kararı; Vakıflar Genel Müdürlüğü İzmir Bölge Müdürlüğü'nün 20.03.2017 tarih ve 4979304-150-01-1678 sayılı yazısı ve eki 20.03.2017 tarihli uzman raporu ile tescil fişi; Kurul Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan 09.05.2017 tarih ve 584 sayı ile kayıtlı rapor okundu, ekleri ve işlem dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

İzmir ili, Menemen İlçesi, Yanık mahallesinde, tapunun 1 pafta, 1340 parselinde kayıtlı taşınmazda yer alan köy camisinin; 2863 Sayılı Yasa kapsamında korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, yapı grubunun 1.(birinci) grup olarak belirlenmesine, Yanıkköy Camisine ilişkin İzmir Vakıflar Bölge Müdürlüğü uzmanlarınca hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE					HARİTA NO :
İLİ : İZMİR	İLÇESİ :	MENEMEN	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :	YANIK MAHALLESİ	KORUMA
SOKAK VE KAPI NO:			KADASTRO		DERECESİ
			PAFTA	ADA:	PARSEL
					1340
ADI :	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :20. yüzyıl başları		
YANIKKÖY CAMİİ	YAPIM TARİHİ : 1904-1905 ?	KİTABE : VAR (Minare kaidesinde)	VAKFIYE :		

GENEL TANIM:

Cami ibadete açıktır. Basit onarım ihtiyaçları bulunan yapı genel olarak bakımlı durumdadır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMENLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kareye yakın dikdörtgen plan şemasına sahip olan düzgün kesme taştan inşa edilmiş olup, kırma çatılı ve üzeri kiremit kaplıdır. Avlusunda tuvaletler ve şadırvanı bulunan yapının kuzey cephesine tek birimlik müstemilat yapısı eklenmiştir. Yapının minaresi caminin güney doğu köşesinde cami beden duvarına bitişik olarak inşa edilmiştir.

Yapının doğu cephesine sonradan betonarme son cemaat yeri eklenmiştir. Minare girişi de son cemaat yeri içinden minare kaidesinin kuzey cephesi üzerinde bulunan taş söveli ve yuvarlak kemerli kapıyla girilmektedir. Kapı kemeri üzerinde ay-yıldız kabartmalar bulunmaktadır. Minare kaidesine gömülü, kapı kemeri üzerine denk gelen bölümde kitabe yer almaktadır. Minarenin kitabesi H.1321 tarihlidir. Çift sıra pencere uygulaması olan camide alt sıra pencereleri dikdörtgen formlu iken, üst sıra pencereleri yuvarlak formludur.

Harimde kadınlar mahfili dört adet ahşap destekle taşınmaktadır. Mahfil çıkışı harim kuzey batı köşesinde bulunan ahşap merdivenlerle sağlanmıştır. Harim tavanı ahşaptır ve tavan ortasında renkli ahşap çitaların geometrik formlar oluşturacak biçimde yerleştirilmesiyle tavan göbeği oluşturulmuştur.

Mihrap uzunlamasına dikdörtgen formda olup, üzeri üçgen alınlığa sahiptir. Alınlık ortasında ay-yıldızlı kabartma süsleme, alt bölümde ise ayet yazısı bulunmaktadır. Mihrap nişinin içi mavi renkli, çevresi ise desenli fayanslarla kaplanmıştır. Mihrap iki yanında bulunan sütunçeler ise beyaz renkli fayanslarla kaplanmış olup, üzerlerine alçıdan başlık süslemesi yapılmıştır. Mihrap nişinin içine alçıdan meydana getirilmiş iki yana açılan perde motifi yerleştirilmiştir.

Ahşap minber üzerinde ahşap çitalarla geometrik formlar meydana getirilmiştir ve minberin üzeri boyanmıştır. Vaaz kürsüsü de ahşap malzemeden yapılmış olup, minberle aynı özelliklere sahiptir.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER

RAPOR

FOTOĞRAF

RÖLÖVE PROJESİ

RESTORASYON PROJESİ

HARİTA

KROKİ

KİTABE

VAKFIYE

TEKNİK

BİLGİLER

ORJİNAL KULLANIM:

CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM:

CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM:

CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

20.03.2017

Aslı KORUR ERGÜN
Müze Araştırmacısı

İbrahim Emre ECEVİT
Mimar

KONTROL EDEN

G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI

NO:

.../.../2017

.../.../2017

.../.../2017

REVİZYON

G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI

.../.../2017