

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 29.03.2017 - 227
Karar Tarih ve no : 29.03.2017 -5010

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Hacıali Mahallesi'nde tapunun 673 ada, 3 parselde yer alan, mülkiyeti Hacı Ali Bey Vakfına ait Hacı Ali Bey Caminin 'korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı' olarak tescil edilmesi istemine ilişkin Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 02.12.2016 tarih ve 3938 sayılı yazısı, 24.03.2017 tarih, 2542 sayılı dosya inceleme raporu okundu, tescil fişi ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Eskişehir İli, Tepebaşı İlçesi, Hacıali Mahallesi'nde tapunun 673 ada, 3 parselde yer alan Hacı Ali Bey Caminin tarihi değeri, mimari ve dekoratif özellikleri nedeniyle 2863 sayılı Kanun kapsamında 'I.Grup korunması gerekli kültür varlığı' olarak tescil edilmesine, hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, söz konusu taşınmazda Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO :
TÜRKİYE				HARİTA NO :
İLİ : ESKİŞEHİR	İLÇESİ : TEPEBAŞI	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİL :	HACIALI BEY MAH.	KORUMA
SOKAK VE KAPI NO :		KADASTRO		DERECESİ
		PAFTA	ADA: 673	PARSEL 3
ADI :	YAPTIRAN : HACI ALI BEY	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.yüzyıl sonları	
HACI ALI BEY CAMİİ	YAPIM TARİHİ : R.1304 M.1886-87	KİTABE : VAR	VAKFIYE : -	
GENEL TANIM:				
İbadete açık olan caminin onarımına ihtiyacı vardır.				

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ	A	İÇ	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA	YAPI	B	YAPI	B	YAPI	B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI :



FOTOĞRAF :



GÖZLEMLER :

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Hacı Ali Bey tarafından 1886-87 yıllarında yaptırılan cami, doğu-batı doğrultusunda enine dikdörtgen planlı olup, dikdörtgen bir son cemaat yeri ve tek şerefeli bir minareye sahiptir. Ahşap çatıklı kerpiç dolgu lu bağdadî beden duvarlarına sahip caminin çatısı Marsilya tipi kiremit kaplı olup, kırma çatıdır. Son cemaat yerinin önüne yakın bir tarihte camekanlı bir bölüm eklendiği görülmektedir. Caminin kuzeyinde yer alan giriş avlusunda abdesthane, ortada tuvaletler ve gasilhane bulunmaktadır. Avlunun kuzeyinde betonarme bir bina bulunmakta olup batı ve güney cephe yola bakmaktadır. Caminin yuvarlak kemer formulu pencere açıklıkları düz silmeyle çerçeveselendirilmiştir. Harim bölümünün kuzeyindeki son cemaat yeri dikdörtgen planlı olup yan cephelerinde verev formulu dışa doğru genişleyen birer penceresi bulunur. Son cemaat yerinin batı bölümü camekanla bölünerek imam odası oluşturulmuştur. Bu bölümün kuzeydoğusunda mahfile çıkışı sağlayan ahşap merdiven yer alır. Son cemaat yeri üst kattaki mahfil bölümüyle iki katlıdır. Alt katın üstü çatılı düz ahşap tavanla örtülmüştür. Harimin kuzey cephesinde ortada dikdörtge formulu düz atkı taşlı giriş kapısı ile iki yanda basık kemerli birer pencere yer alır. Girişi son cemaat yerinden sağlanan ve harimin kuzeyinde yer alan 4 ahşap destekli mahfil son cemaat yerinin üst katına da uzanmaktadır. Ahşap mahfilin ortasında dikdörtgen formulu bir çıkması bulunur. Kontraplakla kaplı tavana sahip mahfilin alt bölümü ortada düz yanlarda iki basık kemerle harime açılmaktadır. Kuzeybatı köşede asma kat şeklinde tasarlanmış müezzin mahfil bulunur. Hariminin doğu ve batı duvarında basık kemerli niş formunda, dıştan yuvarlak kemerli içe doğru genişleyen dörder pencere bulunur. Kible duvarının ortasında yer alan mihrabın iki yanında diğerleriyle aynı formda iki pencere bulunur. Üstte palmet formulu taçla sonlanan mihrap sivri kemerli nişli olup 10 kenarlı ve yarım kubbe kavsaralıdır. Mihrap ve kible duvarının belirli bir seviyeye kadarki bölümü çiniyle kaplıdır. Sade bir yapıya sahip minberi ahşaptır. Harimin üstü kırılmalı kubbe formunda iç içe üç kareyle düzenlenmiş döner eksenli bindirme ahşap tavanla örtülmüştür. Ortada s kıvrımlı motiflerden oluşan bir göbek yer alır. Harimin doğusunda beden duvarlarının dışındaki ek mekan dikdörtgen planlıdır. Yapının doğu cephesinin kuzeyinde yer alan minare kare kaideli, silindirik gövdeli ve tek şerefelidir. Hacı Ali Bey Camii son dönem Osmanlı mimarisinin (18-19.yy) güzel örneklerinden biridir. Bindirme tavanı, kırılmalı kubbesi, iki katlı son cemaat yerinin üst katına dahil edilen mahfil düzenlemesi, yuvarlak kemer formulu pencere düzeniyle Osmanlı mimarisinin 19. yüzyıl örneklerine uygun düşmektedir.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BİLGİLER				YOK

ORJİNAL KULLANIM:
CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIM:
KULLANILYOR

ONERİLEN KULLANIM:
CAMİİ

HAZIRLAYANLAR

.../12/2016

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

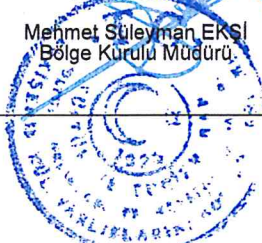
ASLI APAYDIN ÖZDEMİR
Mimar

YAYIN DİZİNİ :

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
29.03.2017 GÜN, 5010 SAYILI KARARI
EKİDİR.

ASLI GİBİDİR

Mehmet Süleyman EKŞİ
Bölge Kurulu Müdürü.



EKLER	KONTROL EDEN	.../.../2016
RAPOR	G.M.E.E.A.Y.K. KARARLARI	
FOTOĞRAF	NO:	.../.../2016
RÖLÖVE PROJESİ		.../.../2016
RESTORASYON PROJESİ		.../.../2016
HARİTA		
KROKİ	REVİZYON	
KİTABE	G.M.E.E.A.Y.K. ONAYI	.../.../2016
VAKFIYE		