

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINIKORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

**Toplantı Tarih ve No:**14.06.2017 - 236  
**Karar Tarih ve No** :14.06.2017 - 5332

**Toplantı Yeri**  
**ESKİŞEHİR**

Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi merkezinde yer alan 8 (Sekiz) adet Sivil Mimarlık örneğinin yeniden incelendikten sonra 2863 sayılı Kanun kapsamında tescil konusunun değerlendirilmesini konu alan 05.04.2017 tarih ve 5083 sayılı Kararımız uyarınca hazırlanan bilgi ve belgelerin yer aldığı Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü uzmanlarının 09.06.2017 tarih, 5204 sayılı yerinde inceleme raporu ile 09.06.2017gün ve 5205sayılı sunuş raporu okundu, fotoğrafları, tescil fişlerine dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi merkezinde yer alan 8 (Sekiz) adet Sivil Mimarlık örneklerine ilişkin hazırlanan bilgi ve belgelerin değerlendirilmesi sonucunda kararımız eki;

- Liste- 1'de yer alan taşınmazların dönem özelliklerini yansıtmaları, mimari ve dekoratif özellikleri, işlevselliği vb özellikleri açısından 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında II. (İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı olarak tescil edilmelerine, söz konusu taşınmazlara ilişkin hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 gün ve 660 sayılı İlke Kararı kapsamında rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine

- Liste- 2'de yer alan taşınmazların yapısal durumları, eksilen ve bozulan kısımları ve özgün plan şemalarında zamanla değişikliğe uğramış oldukları göz önünde bulundurulduğunda, söz konusu taşınmazların 2863 sayılı Kanun kapsamında tescil edilmelerine gerek olmadığına karar verildi.

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve No: 14.06.2017 - 236  
Karar Tarih ve No : 14.06.2017 - 5332

Toplantı Yeri  
ESKİŞEHİR

LİSTE – 1  
AFYONKARAHİSAR İLİ, SANDIKLI İLÇESİ,  
SINIRLARI İÇERİSİNDE YER ALAN İL.(İKİ) GRUP KORUNMASI  
GEREKLİ KÜLTÜR VARLIĞI OLARAK TESCİL EDİLEN TAŞINMAZLAR

SIRA NO	MAHALLE	ADA	PARSEL	ADI- TÜRÜ
1	ÇAKIR MAHALLESİ	29	4	KONUT
2	ÇAKIR MAHALLESİ	30	2	KONUT
3	HİSAR MAHALLESİ	197	41	KONUT

LİSTE – 2  
AFYONKARAHİSAR İLİ, SANDIKLI İLÇESİ,  
SINIRLARI İÇERİSİNDE YER ALAN TESCİL EDİLMESİ  
UYGUN GÖRÜLMİYEN TAŞINMAZLAR

SIRA NO	MAHALLE	ADA	PARSEL	ADI- TÜRÜ
1	ÇAKIR MAHALLESİ	29	12	KONUT
2	ÇAKIR MAHALLESİ	28	27, 41, 43	KONUT
3	HİSAR MAHALLESİ	215	11	KONUT
4	HİSAR MAHALLESİ	215	10	KONUT
5	ÇAY MAHALLESİ	298	6	KONUT

ASLI GİBİDİR

Başkan  
M. Zeki ÇİTÇİ  
İMZA

Mehmet Süleyman EKŞİ  
Bölge Kurulu Müdürü

Başkan Yardımcısı  
Berrin TAŞKAZAN  
İMZA

Üye  
Prof. Dr. Erol ALTINSAPAN  
İMZA

Üye  
Dr. Atakan AKÇAY  
İMZA

Üye  
Nalan URLU  
İMZA

Üye  
Meral EMEL  
İMZA

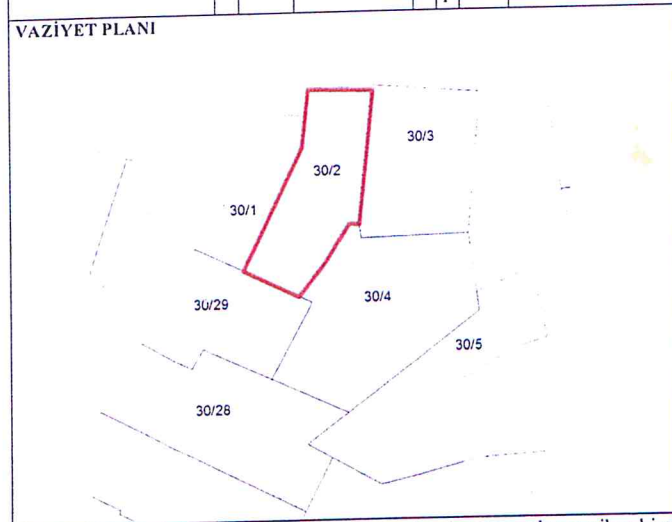
Üye  
H. Esra YILMAZ  
İMZA

Üye  
Tahir KARAKOÇ  
Sandıklı Bel. Tem.  
İMZA

Üye  
Ahmet AYDIN  
Kütahya Vakıf. Böl. Müdürü  
İMZA

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			<b>ANIT</b>	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:			
İli: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Sandıklı	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Çakır Mahallesi		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 30	PARSEL: 2		CEVRESEL:	1	2	3
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	CEVREYE AYKIRI:				
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi, Çakır Mahallesi'nde yer alan ve tapununun 30 ada, 2 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmamaktadır.				VAKFİYE: -				

KORUMA DURUMU:	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	D	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK İZİ VAR
	B	ORTA		B	S		B		B		B		ÖNEMLİ	
	C	FENA		C	Y		C		C		C			



**AYRINTILI TANIM:** Zemin+1 (Bir) katlı olup kırma çatılı marsilya kiremit ile örtülmüştür. Dokunun bozulduğu caddede üzerinde yer alan yapı da tuğla ve kerpiç malzeme kullanılmış olup pencere ve kapı sövelerinde taş kaplama kullanılmıştır. Zemin katta basık kemerli ahşap çift kanatlı giriş kapısı ve üzerinde aydınlık penceresi yer almaktadır. Kemer üzerinde işlevsiz süsleme detayı olarak kilit taşı kullanılmış olup kapının solunda yer alan basık kemerli pencerelerde de aynı detay tekrarlanmıştır. Pencere kemerlerini kaplayan taş kaplama söveler yatay düzlemde ana cepheyi dolanarak cepheye hareketlilik ve estetik bir görünüm kazandırmaktadır. Kat ayrımı taş silmelerle vurgulanmış olup birinci katında da basık kemerli söveleri taş kaplamalı kilit taşları olan üç adet penceresi yer almaktadır. Saçaklar dışa taşkın olup saçak altları açık vaziyettedir. Yapının sahibine ulaşılamamış olup içine girilememiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR : TARİH: 09.06.2017				
Fahri KURT (Sanat Tarihcisi):				
Pınar AKIN (Sanat Tarihcisi):				
KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ				
TARİH : Bölge Kurulu Müdürü				

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	HARİTA
	FOTOĞRAF	KROKİ
	RÖLÖVE PROJESİ	VAKFİYE
	KİTABE	

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN  
14.06.2017 GÜN VE 5332 SAYILI KARARI  
EKİDİR.

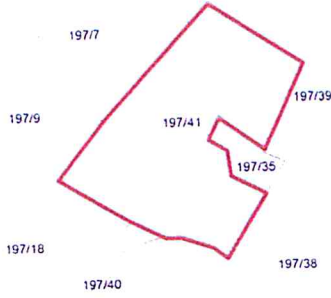


AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Sandıklı	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Hisar Mahallesi		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 197	PARSEL:41		ÇEVREYE AVKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):		VAKFIYE: -

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi, Hisar Mahallesi'nde yer alan ve tapununun 197 ada, 41 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU:	A	B	TAŞIYICI YAPI	A	B	D İ S Y A P I	C	ÜST YAPI	A	B	İÇ YAPI	A	B	SÜSLEME ELEMANLARI	A	B	RUTUBET	A	B	YOK İZİ VAR
	C	FENA		C	C				C	C		C	C		C	C		C	C	

VAZİYET PLANI



**AYRINTILI TANIM:** Taşınmaz geleneksel dokunun bozulduğu sokak içerisinde yer almaktadır. Söz konusu yapı zemin + 1 (Bir) kat, kırma çatılı marsilya kiremit ile örtülmüştür. Yapı ikiye bölünmüş olup iki farklı konut olarak kullanılmıştır. Zemin katta cumbanın altında çift kanatlı giriş kapısı ve giriş kapısının üzerinde yer alan kare formda demir ferforjeli pencere yer almaktadır. Demir ferforjenin üzerinde yer alan kitabede 1325 tarihi ve maşallah yazısı okunmaktadır. Hicri takvimden miladi takvime çevrildiğinde yapının 1907 yılında yapıldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca tek kanatlı bir giriş kapısı, dört adet dikdörtgen formulu pencere, bir adet kare formulu pencere daha yer almaktadır. Birinci katta ahşap payandalarla desteklenen cumba üçgen alınlıkla taçlandırılmıştır. Cumbanın ana ve yan yüzeylerinde dikdörtgen formulu dört adet pencere bulunmaktadır. Birinci kat tamamıyla saç kaplama olup cumbanın sağında ve solunda sonradan pvc malzeme ile değiştirilmiş geleneksel formlarda yedi adet pencere ile birinci kat iç cephesi aydınlatılmıştır. Yapının arka cephesinde bahçe yer almakta, bahçe içerisinde mermer duvar ile çevrilmiş yatır bulunmaktadır. Zemin katında bahçe duvarında ocak ve ocağın iki yanında kare formulu nişler yer almaktadır. Birinci katta ahşap dikmelerin taşıdığı yapıdan dışa taşkın genişçe balkon yer almaktadır. Zemin kat iç cephesinde üç adet mekan yer almakta olup ahşap giriş ile örtülü mekanlar depolama amaçlı kullanılmaktadır. Ahşap korkuluklu merdivenlerden birinci kata çıkış sağlanmakta merdivenlerde yer alan kapıdan yan taraftaki ara kata geçiş sağlanmaktadır. Orta sofalı plan tipine sahip konutun sofasının çevresinde dört adet mekan yer almaktadır. Mekanlardan bir tanesi mutfak olarak düzenlenmiştir. Sofanın cumba bölümünde taht şeklinde ahşap korkuluklu sedir yer almaktadır. Yalın çitalarla bezeli sofasının tavanının orta kısmında merkezi motifli tavan göbeği bulunmaktadır. Sofanın solunda yer alan ilk oda da gömme dolap, yüklük ve yuvarlak kemerli niş yer almakta odanın çıkakarı teknikte stilize bitkisel bezemeli tavan örtüsü applike çok ince işlenmiş bitkisel dalların birleştiği noktada rumileri oluşturan merkezi kompozisyonlu tavan göbeği bulunmaktadır. Sofanın solunda yer alan ikinci oda da yuvarlak kemerli niş, yüklük, güsulhane ve sedir yer almaktadır. Odanın kademeli tekne tavan uygulamasında sofada yer alan tava göbeği ile aynı özelliklere sahip merkezi motifli tavan göbeği bulunmaktadır. Sofanın sağında yer alan ilk odada da gömme dolap, yüklük ve yuvarlak kemerli niş sonradan kapatılan ocak yer almakta olup odanın çıkakarı teknikte stilize bitkisel bezemeli tavan örtüsü applike teknikte rumilerle oluşturan merkezi kompozisyonlu tavan göbeği yer almaktadır. Mutfak olarak düzenlenen mekanda sergen mutfak tezgahı yer almakta tavan örtüsü çıtalı düz tavadır. İkiye bölünen konutun diğer bölümüne geçiş ana cephede yer alan tek kanatlı kapıdan sağlanmakta zemin katta depo ve wc olarak kullanılan mekanlar ahşap dikmelerle desteklenmektedir. Ahşap girişlerle örtülü olan zemin kattın ara kata çıkışı sağlayan merdivenler ahşap basamaklı ve korkuluksuzdur. Ara katta üç adet oda ve sofa yer almakta tavan yüksekliği alçak tutulmuştur. Odalarda yüklük yuvarlak kemerli niş bulunmaktadır. Yatak odası olarak düzenlenen arka cepheye bakan oda da güsulhane özgünlüğünü yitirmiş içi fayans döşenmiştir. Odalardan biri ise mutfak olarak değiştirilmiştir. Odaların tavani ahşap düz tavadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :KONUT  
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAKTADIR.  
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT


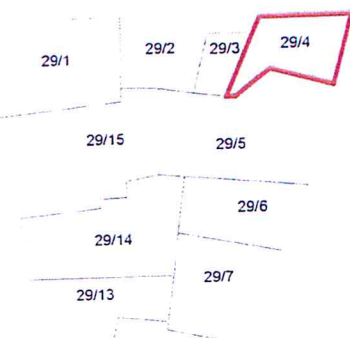


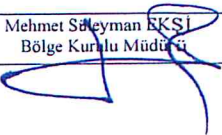

HAZIRLAYANLAR : TARİH: 09.06.2017  
Fahri KURT (Sanat Tarihçisi):  
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi):

KONTROL EDEN: Melmet Süleyman EKŞİ  
TARİH : Bölge Kurulu Müdürü

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN  
14.06.2017 GÜN VE 5332 SAYILI KARARI  
EKİDİR.

ASLI GİBİDİR  
Melmet Süleyman EKŞİ  
Bölge Kurulu Müdürü

YAYIN DİZİNİ	EKLER:	RESTORASYON PROJESİ
	RAPOR	HARİTA
	FOTOĞRAF	KROKİ
	RÖLÖVE PROJESİ	VAKFIYE
	KİTABE	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU				HARİTA NO:
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Sandıklı	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Çakır Mahallesi		KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL: 1 2 3 ÇEVRESEL: 1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 29	PARSEL: 4	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	CEVREYE AYKIRI:
ADI: KONUT	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	YAKFIYE: -	
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Sandıklı İlçesi, Çakır Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 29 ada, 4 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmaktadır.					
KORUMA DURUMU:	A İYİ B ORT C FENA	TASIVICI YAPI	A D İ S Y A P I B İ S Y A P I C	ÜST YAPI	A İÇ YAPI B C
					A SÜSLEME ELEMANLARI B C
					A RUTUBET B C
					A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ
VAZİYET PLANI					
					
<p><b>AYRINTILI TANIM:</b> Taşınmaz zemin+2 (iki) kat+ çatı katı, kırma çatılı ve marsilya kiremit ile örtülmüştür. Köşe parselde yer alan yapının zemin katı ticari amaçla kullanılmak üzere sonradan dükkana çevrilmiştir. Köşe parselde yer alan yapının Belediye Caddesine bakan cephesinde zemin katta dükkana giriş kapısı ve dükkan vitrini yer almaktadır. Birinci kat cephe boyunca çıkma yer almakta olup çıkmalar demir ferforjeli bitkisel bezemeli payandalarla desteklenmektedir. Birinci katta ikiz kemerli sonradan kapatılan bir adet balkon bulunmaktadır. Kemerleri bağlayan yalancı üzenği ters rumi motif ile hareketlendirilmiş yapıya estetik bir görünüm kazandırmıştır. Balkonun sağında geleneksel formlarda iki adet pencere bulunmaktadır. Pencereler ahşap kasalı olup sövelerinde de ahşap malzeme kullanılmıştır. İki pencerenin söveleri üst bölümde birleştirilerek üçgen alınlık oluşturulmuştur. Yapının ikinci kat dış cephesinde aynı mimari düzen devam ettirilmiştir. İlham Sokağa bakan zemin kat cephesinde ise dükkan vitrini baskı kemerli bir adet pencere ve giriş kapısı yer almaktadır. Zemin katta köşelerde pencere ve kapı sövelerinde taş kaplama kullanılmış olup pencerenin kemer ve kapının alınlık kısmında kilit taşı bulunmaktadır. Birinci kat cephesi gönye çıkmalı olup çıkmalar diğer cephede olduğu gibi demir ferforjeli bitkisel bezemeli payandalarla desteklenmektedir. Çıkma altları kapalı konumdadır. Çıkma ana yüzeyi ve yan yüzeyleri dâhil olmak üzere geleneksel formda beş adet ahşap kasalı geyotin pencere yer almaktadır. Pencerelerde bitkisel bezemeli demir ferforjeli korkuluklar bulunmaktadır. Yapının ikinci katında aynı cephesel özelliklere sahiptir. Çatı katında ana yüzeyde baklava dilimi şeklinde ahşap söveli iki adet pencere yan yüzeyinde kare formu ahşap kasalı bir adet pencere bulunmaktadır. Yapının saçakları dışa taşkın olup saçak altları açık vaziyettedir. Yapının dış cephesinde kat ayrımları ve köşeler ahşap kuşaklarla hareketlendirilmiştir. Yapının zemin katı iç cephesi dükkan olarak kullanılmakta olup düz çatılı tavan korunmuş üzeri boyanmıştır. Ayırıcı duvarlar açılmış dükkan genişletilmiş duvar yan yüzleri ahşap payandalarla desteklenmiştir. Yapının birinci kata çıkışı dükkanın içerisinde bir kapı ile sağlanmakta olup ahşap korkuluklu ahşap küpeşteli merdivenlerden yer almaktadır. İç sofalı plan tipine sahip olan yapının sofanın solunda iki adet oda yer almaktadır. Ayrıca sofa da kaş kemerli niş içerisinde mermer yalıklı çeşme bulunmaktadır. Çeşmenin sövelerini ahşap kuşak dolanmaktadır. Kemerin üst düzeyinde ahşap kuşak üzerinde iki adet ters torna sarkıt yer almaktadır. Çeşmenin yanı sıra gömme dolap yuvarlak kemerli bir adet niş yer almaktadır. Sofanın solunda yer alan ilk odaya ahşap kasalı iki kanatlı kapıdan girilmektedir. Mekan üst örtüsü ahşap düz tavadır. Sofanın solunda yer alan ikinci oda da bir adet yuvarlak kemerli niş bulunmakta olup kademeli düz ahşap tavan ile örtülmüştür. İkinci kat merdivenlerin sağında bir adet pencere yer almaktadır. Yapı yanındaki bina ile bitişik nizamlı olduğu için pencere işlevini yitirmiştir. İkinci katta da birinci katta olduğu gibi iç sofalı plan tipi tekrar edilmiştir. Sofanın çevresinde iki adet oda balkon yer almaktadır. Odaların kapı aralarına bir adet yuvarlak kemerli niş bulunmaktadır. Sofanın solunda yer alan ikinci mekânda yuvarlak kemerli bir adet ocak yer almaktadır. Çatı katına girilememiştir.</p>					
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	
ORJİNAL KULLANIM :KONUT					
BUGÜNKÜ KULLANIM :KULLANILMAKTADIR.					
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT					
HAZIRLAYANLAR : TARİH: 09.06.2017					
Fahri KURT (Sanat Tarihçisi): 					
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi): 					
KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ					
TARİH : Bölge Kurulu Müdürü 					
<p>T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU'NUN 14.06.2017 GÜN VE 5332 SAYILI KARARI EKİDİR.</p>					
<p>ASLI GİBİDİR</p> <p>Mehmet Süleyman EKŞİ Bölge Kurulu Müdürü</p> 					
YAYIN DİZİNİ	EKLER:		RESTORASYON PROJESİ		
	RAPOR		HARİTA		
	FOTOĞRAF		KROKİ		
	RÖLÖVE PROJESİ		YAKFIYE		
	KİTABE				