

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no : 14.09.2017 - 244
Karar Tarih ve no : 14.09.2017 - 5571

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar İli, Sultandağı İlçesi, Yenikarabağ Köyü'nde ve tapunun 1905 parselinde kayıtlı, köy tüzel kişiliğine ait, Yenikarabağ Köyü Eski Camii'nin can ve mal güvenliği açısından tehlike arz etmesi nedeniyle yıkılması konusunun Koruma Bölge Kurulunda değerlendirilmesinin istendiği Afyonkarahisar Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün 07.02.2017 tarih ve 16586271-165/452 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 01.03.2017 tarih ve 42244183-199[03.09.109]-885 sayılı yazısı, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 08.06.2017 tarih ve 1918 sayılı yazısı ve ekleri, Eskişehir Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 28.06.2017 tarih ve 3016 sayılı yazısı, Afyonkarahisar Valiliği, Kadastro Müdürlüğü, Bolvadin Kadastro Birimi'nin 06.07.2017 tarih ve E.1517527 sayılı yazısı ve ekleri, Kütahya Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nün 21.07.2017 tarih ve E.2352 sayılı yazısı ve ekleri, Sultandağı Kaymakamlığı, Tapu Müdürlüğü'nün 21.07.2017 tarih ve E.1624998 sayılı yazısı ve eki, Afyonkarahisar Valiliği, Plan-proje Yatırım ve İnşaat Müdürlüğü'nün 01.08.2017 tarih ve E.7737 sayılı yazısı ile 25.08.2017 tarih ve 7116 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Sultandağı İlçesi, Yenikarabağ Köyü'nde ve tapunun 1905 parselinde kayıtlı, köy tüzel kişiliğine ait, Yenikarabağ Köyü Eski Camii'nin 19. Yüzyıl Osmanlı Köy Cami mimarisine örnek olması açısından yıkım isteminin uygun olmadığına, 2863 sayılı Kanun kapsamında I. (Bir) Grup Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı olarak tescil edilmesine ve hazırlanan tescil fişinin tashih edildiği şekliyle uygun olduğuna; caminin rölöve, restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, bahsi geçen camide Kurulumuzdan izinsiz herhangi bir fiziki ve inşai müdahalede bulunulmamasına karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO: I (Bir) Grup.	
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Sultandağı	Köy / Mahalle:- Yenikarabağ Köyü		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL: X	
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:	PARSEL:1905		ÇEVRESEL:	ÇEVREYE AYKIRI:
ADI: Yenikarabağ Köyü Eski Cami	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	YAPIM TARİHİ: 1880	KİTABE:	VAKFİYE: YOK

GENEL TANIM: Giriş kapısı üzerindeki tabelaya göre 1880 tarihli Yenikarabağ Köyü Eski Cami, doğu-batı doğrultusunda uzanan enine dikdörtgen planlı, düz çatılı, minaresiz ahşap bir camidir. Son cemaat yeri revaklı olup, 4 ahşap direkle üç bölüme ayrılmıştır. Caminin tüm cephe duvarlarında moloz taş ve ahşap hatıllar görülmekte olup, sıvasızdır. Caminin çatısı ahşap kirişli olup ahşapların üzeri kamışlarla örtülmüştür.

A	İYİ	A	DIŞ YAPI	A	ÜST	A	SÜSLEME	A	YOK
B	ORTA	B	YAP	B	İÇ YAPI	B	ELEMANLARI	B	İZİ VAR
C	FENA	C	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

Giriş kapısı üzerindeki tabelaya göre 1880 tarihli Yenikarabağ Köyü Eski Cami, doğu-batı doğrultusunda uzanan enine dikdörtgen planlı, düz çatılı, minaresiz ahşap bir camidir. Son cemaat yeri revaklı olup, 4 ahşap direkle üç bölüme ayrılmıştır. Son cemaat yeri, ahşap kirişli düz çıkma bir çatıya ve moloz taşlardan örtülü bir seki şeklinde bir zemine sahip olup, doğu ve batı cepheleri yarıya kadar moloz bir duvarla örtülmüştür. Caminin tüm cephe duvarlarında moloz taş ve ahşap hatıllar görülmekte olup, sıvasızdır. Caminin çatısı ahşap kirişli olup ahşapların üzeri kamışlarla örtülmüştür. Buna göre caminin özgününde toprak damla örtülü olduğu düşünülmektedir. Son cemaat yerinin bulunduğu kuzey cephede ahşap oymalı kemerli bir alınlığı bulunan ahşap çerçeveli demir bir kapı ve hemen üzerinde küçük boyutlu boyuna dikdörtgen formlu ahşap söveli bir pencere bulunmaktadır. Doğu ve batı cephede 3, güney cephede 2 pencere açıklığı da boyuna dikdörtgen formludur. Pencere dıştan ahşap çerçeveli ve demir korkuluklu, içten kare formlu ancak içlere doğru daralan derin nişler içerisindedirler.

Giriş kapısından harime girildiğinde neredeyse harimin yarısını kaplayan ve önde 3 arkada 2 ana ahşap direğe oturan kadınlar mahfilini görürsünüz. Kadınlar mahfilinde 2 ve harimin ortasında 2 adet ahşap taşıyıcı bulunur. Kadınlar mahfilinin altındaki bölümler de ahşap korkuluklarla ayrılmıştır. Giriş kapısının solunda yer alan ahşap merdivenle çıkılan kadınlar mahfilini ekseninde kare planlı bir çıkma yaparak tüm kuzey cephe boyunca uzanmaktadır. Zemin ve tavani ahşap kirişlerden oluşan geniş hacimli kadınlar mahfilinin korkulukları da ahşaptır. Güney cephede yer alan mihrap yuvarlak kemerli bir niş içerisinde olup oldukça sade bir görünüme sahiptir. Güney batı köşesinde yer alan minberin girişinde dilimli ve oymalı bir kemer ile üzerinde yelpaze şeklindeki süsleme ögesinden başka bezemesi yoktur. Minaresi bulunmayan caminin mescit olarak planlandığı düşünülmektedir.

Cami genel anlamda (özellikle ahşap malzemeleri) sağlam bir yapıya sahip olup, çatıda yer alan sonradan müdahalelerin giderilmesi, çatı ile birlikte caminin restorasyona girmesi gerekmektedir. Caminin 1880 tarihli oluşu, 19. Yüzyıl Osmanlı köy camileri için önemli bir örnek olması, statik açıdan sağlam olması, planı ve mimarisine tarihin önemli tanıklarından biri olması nedeniyle Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında taşınmaz kültür varlığı olduğu tarafımızca değerlendirilmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :

Cami

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Cami

ÖNERİLEN KULLANIM

Cami

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Aslı APAYDIN ÖZDEMİR
Mimar

YAYIN DİZİNİ T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
14.09.2017 TARİH VE 5571 SAYILI KARARI
EKİDİR.



EKLER:	
RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFİYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI: