

T.C.
KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Bursa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

K A R A R

Toplantı Tarihi ve No 31.03.2017 / **297**
Karar Tarihi ve No 31.03.2017 / **6757**

Toplantı Yeri
BURSA

Balıkesir İli, Ayvalık İlçesi, Kemalpaşa Mahallesi, sit dışında, zeytinlik vasıflı 2785 m² yüzölçümlü, özel mülkiyetteki 62 pafta, 728 ada, 42 parselde yer alan “şapel” yapısının, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası’nın 6. Maddesi kapsamında, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine ilişkin ilgilisinin 25.03.2017 tarihli başvurusu ile Kurulumuz Müdürlüğü’nün 28.03.2017 tarihli tespit raporu okundu, ekleri ve ilgili dosyası incelendi, yapılan görüşme sonunda;

Balıkesir İli, Ayvalık İlçesi, Kemalpaşa Mahallesi, sit dışında, zeytinlik vasıflı 2785 m² yüzölçümlü, özel mülkiyetteki 62 pafta, 728 ada, 42 parselde yer alan “şapel” yapısının:

a. Mimari, estetik, malzeme, yapım teknolojisi, biçim bakımından özellik göstermesi nedeniyle 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası kapsamında, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine,

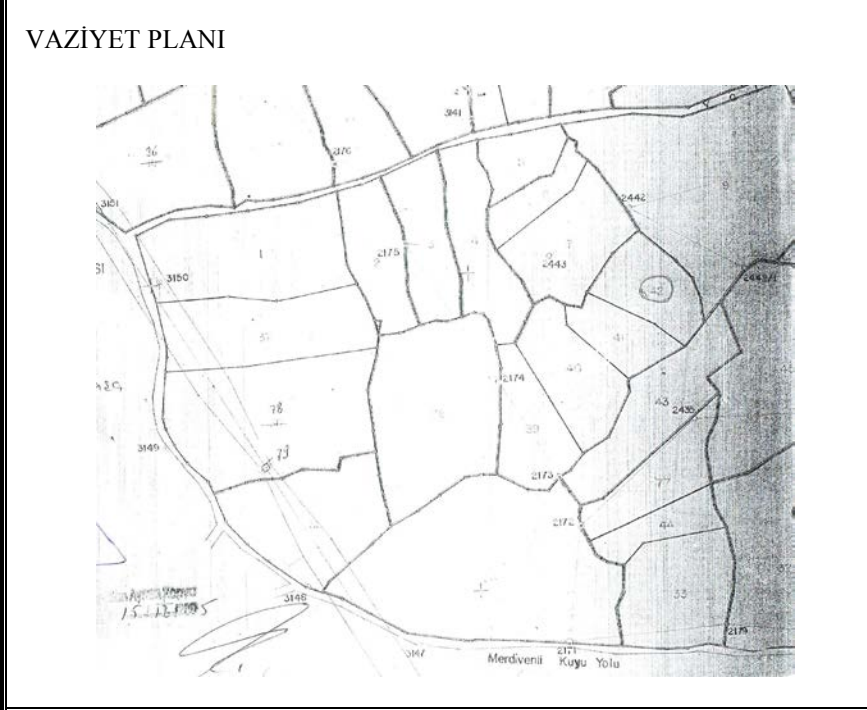
b. Koruma grubunun “2.grup” olarak belirlenmesine,

c. Rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin hazırlatılarak değerlendirilmek üzere Kurulumuza iletilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO:				
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO:				
İLİ : BALIKESİR	İLÇESİ : Ayvalık	KÖY : Kemalpaşa Mahallesi	KORUMA	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: Eskiköy Mevkii,		KADASTRO PAFTA:62 ADA: 728 PARSEL: 42	DERECESİ	ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: Şapel	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI: (ÜSLUP)				
	YAPIM TARİHİ :	KİTABE:	VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Balıkesir İli, Ayvalık İlçesi, Kemalpaşa Mahallesi, Eskiköy Mevkii, şapel yapısı.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A İÇ YAPI	A SÜSÜLEME ELEMENLARI	A RUTUBET	A YOK
	B ORTA		B	B	B	B	B	B İZİ VAR
	C FENA		C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ



GÖZLEMLER: Yapı, doğal etkenler ve kaçak kazılar nedeniyle önemli oranda tahrip olmuş durumdadır. Çatı örtüsü tamamen yıkılmış durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ	Şahıs	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Mal sahibi																																								
YAPILAN ONARIMLAR :																																										
<p>AYRINTILI TANIMI: Taşınmazın tapu senedinde niteliği “zeytinlik” olarak gösterilmektedir. Şapel yapısı, gerek doğal etkenler, gerekse defineciler tarafından yapıldığı anlaşılan kaçak kazılar nedeniyle önemli oranda tahrip olmuş durumdadır. Çatı örtüsü tamamen yıkılmış durumdadır.</p> <p>Özellikle şapelin iç ve narteks zemininde defineciler tarafından yapılan kaçak kazı izleri görülmektedir. Yapı 19. yüzyıl başlarına tarihlendirilebilir.</p> <p>Viğla Mevkii (Dalyan) olarak adlandırılan ve tuzla olarak kullanılan gölün kuzey yönünde manzaraya hakim tepe üstü konumunda, istinad duvarlarıyla kademelendirme yapılmış arazide yer alan taşınmaz üzerinde, şapel yapısı dışında da yapı kalıntıları gözlemlenmektedir. Şapel yapısı, köşe noktalarında kesme taş, diğer kısımlarında kaba yonu taş ve kireç harçla yığma teknikte, tek nefli, doğuda yarım dairesel apsisli olarak inşa edilmiştir.</p>		<table border="1"> <tr> <td>TEKNİK BİLGİLER</td> <td>SU</td> <td>ELEKTRİK</td> <td>ISITMA</td> <td>KANALİZASYON</td> </tr> <tr> <td>ORJİNAL KULLANIMI :</td> <td colspan="4">Şapel</td> </tr> <tr> <td>BUGÜNKÜ KULLANIMI:</td> <td colspan="4">Harabe</td> </tr> <tr> <td>ÖNERİLEN KULLANIMI:</td> <td colspan="4">Müze</td> </tr> <tr> <td>HAZIRLAYANLAR:</td> <td colspan="4">28 / 03 / 2017</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Mehmet ULUSOY - Sanat Tarihçi</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Koray TAŞDEMİR – Arkeolog</td> </tr> <tr> <td colspan="5">Umut GÖKTAŞ - Şehir Plancısı</td> </tr> </table>	TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON	ORJİNAL KULLANIMI :	Şapel				BUGÜNKÜ KULLANIMI:	Harabe				ÖNERİLEN KULLANIMI:	Müze				HAZIRLAYANLAR:	28 / 03 / 2017				Mehmet ULUSOY - Sanat Tarihçi					Koray TAŞDEMİR – Arkeolog					Umut GÖKTAŞ - Şehir Plancısı				
TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON																																						
ORJİNAL KULLANIMI :	Şapel																																									
BUGÜNKÜ KULLANIMI:	Harabe																																									
ÖNERİLEN KULLANIMI:	Müze																																									
HAZIRLAYANLAR:	28 / 03 / 2017																																									
Mehmet ULUSOY - Sanat Tarihçi																																										
Koray TAŞDEMİR – Arkeolog																																										
Umut GÖKTAŞ - Şehir Plancısı																																										
YAYIN DİZİNİ	EKLER:	KONTROL EDEN: 28 / 03 / 2017																																								
	RAPOR	Serpil ARIK - Müdür V.																																								
	FOTOĞRAF																																									
	RÖLÖVE PROJESİ																																									
	RESTORASYON PROJESİ																																									
	HARİTA																																									
	KROKİ	REVİZYON: / /																																								
	KİTABE	KURUL KARARLARI																																								
	VAKFİYE																																									