

03.02.62

T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 19.07.2018 - 279  
Karar Tarih ve no : 19.07.2018 - 6596

Toplantı Yeri  
ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar İli, Çay İlçesi, Çengel Mahallesi'nde ve tapunun 125 ada, 8 parselinde kayıtlı taşınmazda yer alan Hatemoğlu Konağı'nın tescil fişinin değerlendirilmesinin istendiği Sn. Ceylan HATEMOĞLU'nun 04.06.2018 tarihli dilekçesi ile onaylı projesinden farklı uygulamaların değerlendirilmesinin istendiği Koruma Bölge Kurulu 16.07.2018 tarihli yerinde inceleme raporu ile 17.07.2018 tarih ve 354045 sayılı dosya inceleme raporu okundu, fotoğrafları ile dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Çay İlçesi, Çengel Mahallesi'nde ve tapunun 125 ada, 8 parselinde kayıtlı taşınmazda yer alan, Eskişehir Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.03.2007 tarih, 1774 sayılı Kararı ile tescilli Hatemoğlu Konağı'na ilişkin hazırlanan tescil fişinin uygun olduğuna, aynı Kurulun 04.12.2008 tarih ve 3285 sayılı Kararı ile uygun bulunan restorasyon projesi doğrultusunda devam eden uygulamada projesinden farklı olan uygulamaların işlendiği revize restorasyon projelerinin hazırlanarak Kurulumuza iletilmesine, revize proje iletilip uygun bulunmasından sonra uygulamaya devam edilebileceğine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU			HARİTA NO:			
İLİ: Afyonkarahisar	İLÇESİ: Çay	MAHALLE / KÖY / MEVKİİ : Çengel	KORUMA DERECESESİ: II	ANITSAL:	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO : PAFTA:	ADA: 125	PARSEL: 8	ÇEVRESEL:	1	2	3
ADI: HATEMOĞLU KONAĞI	YAPTIRAN: -	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(Üslup):	ÇEVREYE AYKIRI:			
GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Çay İlçesi, Çengel Mahallesi'nde yer alan ve tapunun 125 ada, 8 parselinde kayıtlı taşınmaz geleneksel yapı tipinde olup, günümüzde kullanılmamaktadır.			YAPIM TARİHİ: -				

KORUMA DURUMU:	A	İNİ	TASIVICI YAPI	A	D	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RÜTUBET	A	YOK
	B	ORT		B	I	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C	S	C		C		C		C		B	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



**AYRINTILI TANIM:** Söz konusu taşınmazın arazi topografyasına uygun olarak yamaca meyilli arazi üzerine inşa edildiği görülmüştür. Taşınmazın kuzeyinde Gayri Menkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulunun 1012.1982 tarihli, 3986 sayılı Kararı ile tescilli Çengel Camii, kuzeybatısında aynı Kurul Kararı ile tescilli Çengel Çeşmesi yer almaktadır. Bahse konu yapı zemin+ 1 (Bir) katlı kırma çatılı, alaturka kiremit ile örtülü olup çatı saçakları dışa taşkın vaziyette ve saçak altları kapalı konumdadır. Yapının ana cephesi kuzey doğuya bakmakta olup su basman kısmına kadar moloz taş düzensiz duvar örgüsü kullanılmıştır. Zemin katta iki adet dikine dikdörtgen ahşap kasalı giyotin pencereler yer almaktadır. Giriş kapısı çift kanatlı ahşap kasalı olup kapının üzerinde yatay doğrultuda dikdörtgen formlu ahşap kasalı aydınlık pencereleri bulunmaktadır. Birinci katında ise ahşap payandaların desteklediği çıkma, çıkmanın orta kısmında üçgen alınlıkla taçlandırılmış cumbası yer almaktadır. Cumbanın üç cephesinde geleneksel formlarda 4 adet penceresi bulunmaktadır. Çıkma üzerinde yer alan dört adet geleneksel ahşap kasalı giyotin pencere ile birinci kat aydınlanmaktadır. Yapının güneydoğu cephesinde kat ayırımı belirten ahşap kuşak dolanmaktadır. Zemin katında tek kanatlı ahşap kasalı bir adet kapı kapının sağında ise kare formlu bir adet ahşap kasalı penceresi bulunmaktadır. Birinci katında ise bir adet ahşap kasalı tek kanatlı kapısı ve üç adet geleneksel formda giyotin pencereleri yer almaktadır. Kuzeybatı cephesinde zemin kat sağır vaziyettedir. Birinci katta ise üç adet geleneksel formda ahşap kasalı giyotin pencereleri bulunmaktadır. Güneybatı cephesinde zemin katta bir adet ahşap kasalı tek kanatlı kapı, birinci katında ise çatı saçaklarının altına kare formlu ahşap kasalı penceresi yer almaktadır. Ayrıca bu yönde yapıdan bağımsız günümüzde odunluk olarak kullanılan tek katlı müstemilati bulunmaktadır. Bahse konu yapı iç sofalı plan tipine sahiptir. Restorasyon uygulaması geçirmiş olan yapının beden duvarlarında moloz taş ve tuğla malzeme kullanıldığı, iç mekânın ise özgün haliyle uygulama geçirmemiş vaziyette olduğu görülmüştür. Zemin katta iki adet mekan yer almakta olup giriş kısmının solunda yer alan mekânda sofaya bakan kim geldi penceresi yer almaktadır. Ayrıca bu mekânlar hezen tavanlı olup birinci kata çıkışı sağlayan merdivenlerin sağında ahşap buğday ambarı yer almaktadır. Yapılan incelemede sıva döküntülerinin olduğu yerlerde ayrıca duvarların ahşap karkas arası kerpiç dolgu olduğu gözlemlenmiştir. Birinci kata çıkışı sağlayan merdivenler ahşap kasalı ve ahşap korkulukludur. Birinci kat planı iç sofalı plan tipine sahip olup sofası haç şeklindedir. Haç planlı sofanın etrafında dört adet mekan yer almakta olup bu mekânlarda yer alan sergen ve nişler sökülmüş vaziyettedir. Köşelerde yer alan mekânların giriş kapılarının yer aldığı kısım pah yapılmıştır. Mekânların tavanları uygulama geçirmiş vaziyette olup tavanlar ahşap kirişlerle desteklenmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
ORJİNAL KULLANIM :KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIM : KULLANILMAMAKTADIR.				
ÖNERİLEN KULLANIM :KONUT				
HAZIRLAYANLAR :				
Pınar AKIN (Sanat Tarihçisi)				
Aynur YILMAZ SIKIER (Mimar)				
TARİH: 16.07.2018				
KONTROL EDEN: Mehmet Süleyman EKŞİ				
TARİH: 16.07.2018				

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN 19.07.2018 TARİH, 6596 SAYILI KARAR EKİDİR.



YAYIN DİZİNİ	EKLER:
	RAPOR
	FOTOĞRAF
	RÖLÖVE PROJESİ
	KİTABA
	RESTORASYON PROJESİ
	HARİTA
	KROKİ
	VAKFIYE