

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

Toplantı Tarih ve no: 06.12.2018-296

Karar Tarih ve no : 06.12.2018 -7043

Toplantı Yeri
ESKİŞEHİR

Afyonkarahisar İli, Merkez, Mısri Camii ve İmaret Camii'nin yakın çevresinde Riskli Alan Projesi 1/5000 ölçekli Nazım ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Plan tekliflerine ilişkin hazırlanan Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın (Mekansal Planlama Genel Müdürlüğü) 14.06.2017 tarih ve E.10516 sayılı yazısı ve ekleri, 27.09.2018 tarih ve 6820 sayılı Kararımız uyarınca iletilen Afyonkarahisar Belediye Başkanlığı'nın (İmar ve Şehircilik Müd.) 05.11.2018 tarih ve 82001135-310.99-1254/409649 sayılı yazısı ve ekleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün 04.12.2018 tarih ve E.172305 sayılı yazısı ve ekleri, Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün 04.12.2018 tarih ve E.172305 sayılı yazısı ve ekleri, 05.12.2018 tarih 570359 sayılı dosya inceleme raporu, okundu, fotoğrafları, dosyası, yapılan görüşmeler sonunda;

Afyonkarahisar İli, Merkez, Mısri Camii ve İmaret Camii'nin yakın çevresinde yer alan ve Cansız Mahallesi, 162 ada, 27 parselinde kayıtlı Yunus Dede Türbesi, Gökçe Mahallesi, 157 ada, 34 parselinde kayıtlı İğde Dede Türbesi ve Kahil Mahallesi 436 ada, 22 parselde kayıtlı Yatırın halk belleğinde yer etmeleri ve manevi yönden önem arz etmeleri nedenleriyle tescillerine ve Nakilci Mahallesi 172 ada, 9 parselde kayıtlı çeşmenin, Sinanhalife Mahallesi 175 ada 42 parselde kayıtlı Çeşmenin ve Gündoğmuş Mahallesi, 554 ada 12 parselde kayıtlı Çeşmenin tesciline, söz konusu türbeler, yatır ve çeşmelerin Koruma Gruplarının II. (İki) Grup olarak belirlenmesine, hazırlanan tescil fişlerinin uygun olduğuna, çeşmelerin taşınma istemlerinin projelerinin ve taşınacağı yerlerin belirlenmesinden sonra değerlendirilmesine, Mısri Cami ve İmaret Camii çevresinde kalan tescilli taşınmazların korunma alanlarının Riskli Alan projesi kapsamında hazırlanacak imar planlarının Kurulumuza iletdikten sonra değerlendirilmesine karar verildi.

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU			HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle: Gökçe		KORUMA DERECESESİ:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA: 157	PARSEL:34	ANITSAL:
ADI: İğde Dede Mezarı	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	ÇEVRESEL:
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE: YOK	ÇEVREYE AYKIRI:

GENEL TANIM: İçinde bulunduğu sokaktan merdiven ile inilen mezar bir kayanın içine oyulmuştur. Mezar yol kotunun altında olduğundan dar bir dehliz ile mezara ulaşılmaktadır. Küçük bir mekanı bulunan mezarın büyük bir bölümü kayalık olup, kayanın içi oyularak mezar yapısı inşa edilmiştir. Sanduka mezar tipindedir ancak üzeri sonradan mermer kaplama ile kaplanmıştır.

A İYİ	TAŞIYICI	A DIŞ YAPI	A ÜST	A	A SÜSLEME	A	A YOK
B ORTA	YAPI	B	B YAP	B	B	B RUTUBET	B İZİ VAR
C FENA		C	C I	C	C	C	B ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Gökçe Mahallesi, Belmescid Caddesi, Su Deposu Sokağı'nın başında yer alan mezarın İğde Dede Türbesi olarak anıldığı bilinmektedir. Çeşitli kaynaklarda bu isimde bir kişiye rastlanmamış olmasına rağmen, mezarın halk tarafından yoğun ilgi gördüğü bilinmektedir. Mustafa Sandıkcı ve arkadaşları tarafından yazılan ve 2016 yılında basılan Afyon İnanç Turizmi adlı eserde adı geçen mezardan şöyle bahsedilmektedir: Türbenin bakım işlerini yürüten görevli hanımefendinin ifadesine göre, İğde Dede Hz. Mevlana'nın talebesi ve mürididir. Ancak, bu ifadeyi destekleyen başka bir kaynağa rastlanmamıştır" denilmektedir. Kime ait olduğu bilinmeyen mezarın tarihi hakkında da bir bilgiye ulaşılamamıştır.

İçinde bulunduğu sokaktan merdiven ile inilen mezar bir kayanın içine oyulmuştur. Mezar yol kotunun altında olduğundan dar bir dehliz ile mezara ulaşılmaktadır. Küçük bir mekanı bulunan mezarın büyük bir bölümü kayalık olup, kayanın içi oyularak mezar yapısı inşa edilmiştir. Zemin ahşap parke, duvarlar belli seviyeye kadar ahşap lambiri ile kaplanmıştır. Özgün sandukanın üzeri de mermer kaplama ile kaplıdır. Sanduka sonradan eklenen mermer kaplamalardan arındırılmalıdır. Yapıya eklenen üzeri çatılı meşcit bölümü muhdestir.

İğde Dede mezarı sahibi bilinmese de bugüne kadar varlığını korumuş yöresel halk inançlarında kültürel bir amaca hizmet etmiştir. Yöre halkı için tarihi bir bellek oluşu ve özgün inşa tekniği nedeni ile üzerine sonradan eklenen bina hariç sadece özgün sanduka korunması gerekli kültür varlığı olarak tescile önerilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIM :
Mezar

BUGÜNKÜ KULLANIM :
Mezar

ÖNERİLEN KULLANIM
Mezar

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat-Tarihçisi

Ahmet AYDIN
Kutahya Vakıflar
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

**ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH, 7043 SAYILI KARARI**

EKİDİR

ASLI GİBİDİR
Rahime KARAOĞLU MERAT
Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.

EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle:- Kahil		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA: 436	PARSEL:22		ÇEVRESEL:
ADI: Mezar	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	ÇEVREYE AYKIRI:
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE: YOK	

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Kahil Mahallesi 436 ada 22 parselde yer alan mezar, sokağın köşesinde demir parmaklıkla çevrili bir alan içerisinde yer almaktadır. Mezar, Osmanlı sanduka mezar tipindedir.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST	A	İÇ YAPI	A SÜSLEME	A	A YOK
B ORTA		B	B YAP	B		B RUTUBET	B İZİ VAR	
C FENA		C	C I	C		C ELEMANLARI	C ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Kahil Mahallesi 436 ada 22 parselde yer alan mezar, sokağın köşesinde demir parmaklıkla çevrili bir alan içerisinde yer almaktadır. Mezar, Osmanlı sanduka mezar tipindedir. Sanduka dikdörtgen formlu olup gövde bölümü taş duvarlar ile örülmüştür. Bu bölümün üzerinde üçgen piramidal bir sanduka kapağı görülmektedir. Uca doğru sivriltilmiş üçgenle sonlanan dikdörtgen formlu bir mezar başlığı görülmektedir. Bu başlığın yanında buradan yatan kişiye ait olan mermer bir kavuk başlık bulunmaktadır. Destarı sarıklı bu kavuk başlığa bakılarak mezarın sahibinin önemli bir devlet adamı olduğu değerlendirilmektedir.

Mezarın banisi ve tarihi kimliği hakkında bir bilgi elde edilememiştir. Ancak o dönemde saygı gören önemli bir kişilik olmalıdır. Mahalle sakinlerince hala ziyaret edilmektedir. Söz konusu mezar özgün mimarisini ve tarihi bir bellek olması nedeni ile kültür varlığı olarak tescilli önerilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
				-

ORJİNAL KULLANIM :

Mezar

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Mezar

ÖNERİLEN KULLANIM

Mezar

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

(Signature)

Ahmet AYDIN
Kütahya Vakıflar
Bölge Müdürü

(Signature)

YAYIN DİZİNİ

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH, 7043 SAYILI KARARI

Rahmet KARAOĞLU MURAT
Koruma Bölge Kurulu Müdür V.



EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU			HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle: Gündoğdu		KORUMA DERECEŚİ:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:554	PARSEL:12	ANITSAL: ÇEVRESEL: ÇEVREYE AYKIRI:
ADI: Çeşme	YAPTIRAN: - YAPIM TARİHİ:	YAPAN: - KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	VAKFIYE: YOK

GENEL TANIM: Sade görünüşü ve küçük boyutlu çeşmenin iki paye formu verilmiş düşey taşıyıcıyla taşınan düz kemerli bir niş içerisinde bezemeli bir aynalı bulunmaktadı. Devşirme mimari parçalardan oluşan çeşme, iki katlı bir konuta bitişiktir.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
B ORTA		B	B YAP	B	B ELEMANLARI	B	B İZİ VAR
C FENA		C	C I	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Gündoğdu Mahallesi 554 ada 12 parselde yer alan çeşme, iki katlı bir konutun cephe duvarı üzerinde yer almaktadır. Boyuna dikdörtgen planlı çeşme kalın blok taşlarla çerçevesiz olarak inşa edilmiştir. Kemerli bulunmayan çeşmenin aynalı nişin üzerinde yan cephelerinde benzer blok taş yatay olarak yerleştirilmiştir. Bunun da üzerinde günümüze az bir parçası gelebilmiş üçgen olduğunu değerlendirdiğimiz bir alınlık ile çeşme sonlandırılmıştır. Kitabesi bulunmayan çeşmenin ön cephesi iki farklı taş ile oluşturulmuştur. Üstteki taş bezemeli olup, alttaki taş bezemeli devşirme bir mimari parça olduğu değerlendirilmektedir. Bu taşın üzerinde üç silmeli kare bir çerçeve içerisinde daire formu bir rozet içerisnde 13 yapraklı çiçek motifli kazıma ve kabartma tekniği ile oluşturulmuştur. Kare çerçevenin iki yanında daha küçük boyutlu iç içe dairelerden oluşan spiral desenlerin ortasında yuvarlak formu kabartma rozet yer almaktadır. İki rozet dikkat çekmektedir. Ortadaki kare çerçeveyi de içine alan üç silmeli büyük bir eşkenar dörtgen çerçevenin üst kısmı devam etmemekte, bu bölümün kırıldığı düşünülmektedir. Eşkenar dörtgen formu çerçevenin alt köşesinin iki yanında karenin içindeki 13 kollu çiçek motifli yuvarlak rozetler yer almaktadır. Çiçek rozetleriyle eşkenar dörtgenin alt köşesinin arasında kalan üçgen boşlukta sağda ve solda olmak üzere birer palmet motifli görülmektedir. Tüm desenli düzenin en dışında iki silmeli dikdörtgen formu çerçeve tüm bezemeli içine almaktadır.

Çeşmenin alt bölümü kaldırılmada kalmıştır. Özgün yalağında kaldırılmada yolun altında kaldığı değerlendirilmelidir. Şu an var olan lavabo görünümü eklen sonradan eklendiği düşünülmektedir. Lölisi bulunmayan çeşme kullanımında değildir.

Tarihi ve banisi bilinmeyen çeşmenin özgün mimarisi ve tarihi bir bellek olma nedeni ile kültür varlığı olarak tescilli önerilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :

Çeşme

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Çeşme

ÖNERİLEN KULLANIM

Çeşme

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Ahmet AYDIN
Kütüphane Vakfında
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH, 7043 SAYILI KARARI

EKİBİR

ASLI GİBİDİR

Rahime İSİBAOĞLU MURAT
Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.

EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle:- Sinan Halife		KORUMA DERECEŞİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:175	PARSEL:42		ÇEVRESEL:
ADI: Çeşme	YAPTIRAN: -	YAPAN: -		MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	ÇEVREYE AYKIRI:
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE: YOK

GENEL TANIM: Sade görünümlü ve küçük boyutlu çeşmenin iki düşey taşıyıcıyla taşınan düz kemerli bir niş içerisinde bir aynalığa bulunmaktadır.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST	A	İÇ YAPI	A SÜSLEME	A	A YOK
B ORTA		B	B YAP	B		B	B RUTUBET	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C I	C	C	C	C	B ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Sinan Halife Mahallesi Şifa Sokağın köşesinde yer alan çeşme, sonradan inşa edilen bir konutun cephe duvarına bitişik durumda yer almaktadır. Boyuna dikdörtgen planlı çeşmenin yatay dikdörtgen planlı yalağının üzerinde iki yanda yükselen dikdörtgen formu blok taşlardan yapılmış payeler ile bu payelerin taşıdığı yatay konumda blok bir taş ile oluşturulan saçak yer almakta ve bu saçığın üzerinde üçgen bir alınlık ile çeşme sonlanmaktadır.

Çeşmenin saçığını oluşturan yatay blok taş iç bükey olarak iki kademeli olup, ortalarından ince bir silme ile hareketlendirilmiştir. İki payenin arasında kalan dikdörtgen içerisinde yer alan aynalığa hiçbir bezeme görülmemektedir. Çeşmenin yalağı dikdörtgen formu olup, ortasında yuvarlak formu bir su oluğu bölümü ve gideri vardır. Çeşmenin özgün lülesi yoktur ancak sonradan günümüz çeşme musluklarından takılmıştır. Çeşme günümüzde kullanılmaktadır.

Tarihi ve banisi bilinmeyen çeşmenin özgün mimarisi ve tarihi bir bellek olması nedeni ile kültür varlığı olarak tescilli önerilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :
Çeşme

BUGÜNKÜ KULLANIM :
Çeşme

ÖNERİLEN KULLANIM
Çeşme

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihi Uzmanı

Ahmet AYDIN
Kütüphane Vakıfları
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH. 7043 SAYILI KARARI
EKİDİR

ASLI GİBİDİR
Rahime KARAOĞLU MURAT
Koruma Bölge Kurulu Müdürü V.

EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İli : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle:-Nakilci		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA:172	PARSEL:9		ÇEVRESEL:
ADI: Çeşme	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	ÇEVREYE AYKIRI:	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE: YOK		

GENEL TANIM: Sade görünümlü ve küçük boyutlu çeşmenin iki devşirme sütun düşey taşıyıcıyla taşınan düz kemerli bir niş içerisinde aynalığı bulunmaktadır. Devşirme mimari parçalardan oluşan çeşmenin ön cephesinin yüzeyinde çeşmenin mimarisine benzeyen iki sütunun taşıdığı üstü düz kemerli bir giriş kapısını andıran bir çizim dikkat çekmektedir.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST B YAP C I	A İÇ YAPI	A SÜSLEME ELEMENLARI	A RUTUBET	A YOK B İZİ VAR C ÖNEMLİ
B ORTA		B		B		B	
C FENA		C		C		C	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Nakilci Mahallesi 172 ada 9 parselde yer alan çeşme, sonradan inşa edilen bir konutun cephe duvarına bitişik durumda yer almaktadır. Boyuna dikdörtgen planlı çeşmenin yatay dikdörtgen planlı yalağının üzerinde iki yanda yükselen yuvarlak formulu payeler ile bu payelerin taşıdığı üzerinde bitkisel ve geometrik desenlerle bezeli yatay konumda blok bir taş ile çeşme sonlanmaktadır.

Çeşmenin saçağını oluşturan yatay blok taşın üzerinde iç içe geçmiş zincir motifleri, palmet ve çiçek motifleri birbirini tekrar ederek sıralanmaktadır. Bu blok taşın devşirme olduğu düşünülmektedir. Çeşmenin yuvarlak formulu payelerinin de Roma ya da Bizans döneminden kalma sütun parçası olduğu değerlendirilmekte bu iki parçanın da devşirme olduğu düşünülmektedir.

İki sütunun arasında oluşturulan nişin içerisindeki aynalık bölümü iki dikdörtgen formulu taş üstüste konularak oluşturulmuştur. Üstteki taş yatay ve küçük formulu olup yüzeyinde enine bölümleri iç bükey yuvarlatılmış dikdörtgen formulu ayetlik olduğunu düşündürten bir çerçeve yer almaktadır. Altta dikdörtgen blok boyuna yerleştirilmiş olup, yüzeyinde çeşmenin mimarisine benzeyen iki sütunun taşıdığı üstü düz kemerli bir giriş kapısını andıran bir çizim dikkat çekmektedir. Resimdeki sütunların sütun başlıkları da bulunmaktadır. Çeşmenin yalağı sütunların kaldesini taşımakta olup, ortasında kare formulu bir su oluğu bölümü vardır. Çeşmenin özgün lülesi yoktur ancak sonradan günümüz çeşme musluklarından takılmıştır. Çeşme günümüzde kullanılmaktadır.

Tarihi ve banisi bilinmeyen çeşmenin özgün ve ilginç mimarisi ve tarihi bir bellek olması ve üzerinde yer alan devşirme parçalarıyla inşa edilmiş olması nedeni ile kültür varlığı olarak tescilli önerilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER

SU ELEKTRİK ISITMA KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIM :

Çeşme

BUGÜNKÜ KULLANIM :

Çeşme

ÖNERİLEN KULLANIM

Çeşme

HAZIRLAYANLAR :

ESKİMEYNALLI
Sanat Tarihçisi

Ahime AYDIN
Kütahya-Yakutlar
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH, 7043 SAYILI KARARI

EKİDİR:

ASLI GİBİDİR

Rahime KARAOĞLU MURAT
Koruma Bölge Kurulu Müdür V.

EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU				HARİTA NO:
İLİ : Afyonkarahisar	İLÇESİ : Merkez	Köy / Mahalle:- Cansız		KORUMA DERECESESİ:	ANITSAL:
SOKAK VE KAPI NO:	KADASTRO PAFTA:	ADA: 162	PARSEL:27		ÇEVRESEL:
ADI: Yunus Dede Mezarı	YAPTIRAN:-	YAPAN:-	MİMARİ ÇAĞI (Üslup): Geç Dönem Osmanlı	YAPIM TARİHİ:	VAKFIYE: YOK

GENEL TANIM: Afyonkarahisar İli, Cansız Mahallesi 162 ada 27 parselde yer alan mezar, iki konut arasında parke döşemesi bulunan parmaklıkta çevrili bir bahçe içerisinde yer almaktadır. Mezar, Osmanlı sanduka mezar tipindedir ancak üzeri sonradan mermer kaplama ile kaplanmıştır.

A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST	A İÇ YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
B ORTA		B YAP	B C	B C	B ELEMANLARI	B C	B İZİ VAR
C FENA		C	C I	C	C	C	C

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER :

AYRINTILI TANIM:

Afyonkarahisar İli, Cansız Mahallesi 162 ada 27 parselde yer alan mezar, iki konut arasında parke döşemesi bulunan parmaklıkta çevrili bir bahçe içerisinde yer almaktadır. Mezar, Osmanlı sanduka mezar tipindedir ancak üzeri sonradan mermer kaplama ile kaplanmıştır.

Mezarın üzerinde özgün sandukaya ait mimari parçalar olduğu görülmüştür. Bu mimari parçalardan birinin üzerinde Osmanlıca yazılar görülmektedir. Bir diğer mimari parça sandukanın baş şahidesinin fes başlık şeklindeki mezar serpuştasıdır. Bu Fesli başlık bize mezarın tarihi ile ilgili bilgi vermekte olup, başlık 19. Yüzyıldaki fes örnekleri ile ilişkilendirilebilmektedir. Bir diğer mimari parça sandukanın bir parçası olup, bitkisel bezemelidir. Bu parça palmet formunda tasarlanmış olup, içindeki bezeme de palmet çiçeği bezemesidir. Palmet motif taş süslemelerinde oldukça karşılaşılan bir motiftir.

Yunus Dede'nin kimliği hakkında bir bilgi elde edilememiştir. Ancak o dönemde saygı gören önemli bir kişilik olmalıdır. Mahalle sakinlerince hala ziyaret edilmektedir.

Yunus Dede Mezarının sonradan eklenen mühdes eklentilerinden anılarak özgün haline getirilmesi gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
-----------------	----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIM :
Mezar

BUGÜNKÜ KULLANIM :
Mezar

ÖNERİLEN KULLANIM
Mezar

HAZIRLAYANLAR :

Ebru EYNALLI
Sanat Tarihçisi

Abdül AYDIN
Kütahya Vakıflar
Bölge Müdürü

YAYIN DİZİNİ

ESKİŞEHİR KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU'NUN
06.12.2018 TARİH, 7043 SAYILI KARARI
EKİDİR.

Rahime KARAOĞLU MURAT
Koruma Bölge Kurulu Müdür V.



EKLER:

RAPOR	+
FOTOĞRAF	+
RÖLÖVE PROJESİ	-
RESTORASYON PROJESİ	-
HARİTA	-
KROKİ	-
KİTABE	-
VAKFIYE	-

KONTROL EDEN:

KURUL KARARLARI:

REVİZYON:

KURUL ONAYI:

**AFYONKARAHİSAR İLİ, MERKEZ,
II.(İKİ) GRUP KORUNMASI GEREKLİ KÜLTÜR VARLIĞI
ŞERHİ KONULACAK TAŞINMAZLARIN
LİSTESİ**

İLÇE/MAHALLE	ADA	PARSEL	BEYANLAR HANESİNE YAZILACAK ŞERH
Merkez, Sinanhalife Mahallesi	175	42	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "
Merkez, Cansız Mahallesi	162	27	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "
Merkez, Gökçe Mahallesi	157	34	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "
Merkez, KahilMahallesi	436	22	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "
Merkez, Nakilci Mahallesi	172	9	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "
Merkez, Gündoğmuş Mahallesi	554	12	"II.(İki) Grup Korunması Gerekli Kültür Varlığı "