



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI
KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO : 09.03.2017 – 152

09.00.355

KARAR TARİHİ VE NO : 09.03.2017 – 6201

Toplantı Yeri
AYDIN

Aydın İli, Efeler İlçesi, Cumhuriyet Mahallesinde bulunan, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 10.5.2012 tarih ve 612 sayılı kararı ile sınırları son olarak belirli Kentsel Sit içerisinde kalan ve tapununun 79 pafta, 315 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı, İzmir II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 11.05.1994 tarih ve 4001 sayılı kararı ile tescilli taşınmaz parselinde bulunan, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 12.01.2017 tarih ve 5961 sayılı kararı ile tescilsiz yapının tesciline ilişkin; İzmir II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 25.6.2003 tarih ve 11730 sayılı kararı, Selma YUMUKOĞLU'nun 28.04.2014 tarihli dilekçesi, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 29.05.2014 tarih ve 2764 sayılı ile 15.12.2016 tarih ve 5829 sayılı kararları, Zeliha YUMUKOĞLU'nun 29.11.2016 tarihli ile 6.3.2017 tarihli dilekçeleri, Efeler Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün 15.11.2016 tarih ve 13373 sayılı yazısı, 08.03.2017 tarihli uzman raporu okundu. Konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yerinde yapılan incelemeler ve yapılan görüşmeler sonucunda;

Aydın İli, Efeler İlçesi, Cumhuriyet Mahallesinde bulunan, Kentsel Sit içerisinde ve tapununun 79 pafta, 315 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı, tescilli taşınmaz parselinde bulunan, Kurulumuzun 12.01.2017 tarih ve 5961 sayılı kararımızda belirtildiği üzere, 315 ada, 1 parseldeki tescilli önerilen yapı 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında kültür varlığı özelliği gösterdiğinden tescil edilmesine ve ekteki tescil fişinin uygun olduğuna, tescilden düşülmesi isteminin ise reddine karar verildi.

ASLI GIBİDİR

Mehmet YILMAZ
Bölge Kurulu Müdürü

BAŞKAN
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK
İMZA

BAŞKAN YARDIMCISI
Bahadır DİKMEN
İMZA

ÜYE
Prof. Dr. Aslı SARAÇOĞLU
İMZA

ÜYE
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL
İMZA

ÜYE
Dr. Levent ÜNVERDİ
İMZA

ÜYE
İrfan ÇELİK
BULUNMADI

ÜYE
Tahsin Cengiz KAMAN
İMZA

ÜYE
Hakan ÖZKAN
Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı
İMZA

ÜYE
Yılmaz AKKAN
Aydın Müdür V.
İMZA

ÜYE
Vildan NUĞRAL
Efeler Belediye Başkanlığı
İMZA

A V R U P A K O N S E Y İ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :
T Ü R K İ Y E	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO :
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: EFELER	MAHALLE : Cumhuriyet	MEVKİ: -	KORUMA DERECESESİ Sivil Mimarlık
ADRESİ: Cumhuriyet Mah. 1951-1952-1953 sokak Efeler/AYDIN	KADASTRO: pafta : 79	ada : 315	parsel : 1	ANITSAL 1 2 3 X ÇEVRESEL 1 2 3 ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3
ADI: KONUT	YAPTIRAN :	YAPAN :	MİMARİ ÇAĞI :	
	YAPIM TARİHİ :	KİTABE :	VAKFIYE :	

GENEL TANIM:						
KORUMA DURUMU	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ YAPI	A ÜST YAPI	A SÜSLEME	A RUTUBET	A YOK
	B	B	B	B ELEMANLARI	B	B İZİ VAR
	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ : Zeliha YUMUKOĞLU

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANITIM: Yapı dikdörtgen plan şemasında zemin+ iki katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtüsü kırma çatılı olup üzeri kiremit ile kaplıdır. Saçak seviyesi geleneksel etki ve mimari gereklilik olarak oldukça dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Geniş saçak düzenlemesi yapının iklim şartlarından korunması adına gerçekleştirilmiştir. Yapı malzemesi olarak bölgedeki gerek plan gerekse mekansal ve biçimsel özellikleriyle benzer diğer yapı gruplarında kullanılan özellikleri içermekte olup dış cephe günümüzde sıvalı durumdadır. Yapı malzemesi olarak tuğla malzeme kullanılmıştır. Günümüzde sıvalarda deformasyonlar görülmektedir. Yapıdaki pencere formları dikdörtgen formlu olup oldukça uzun ve geniş tutulmuştur. Konutun biçimlendirilmesinde iklim, topografya (arazinin konumu), yöresel malzeme etkili olmuştur. Söz konusu taşınmazda Türk aile geleneğinin etkisiyle, alt katlarda fazla açıklık yer verilmemiştir. Zemin kat özgününde depo vb.....işleve sahiptir. Yaşama alanı üst katta şekillendirilmiştir. Bahse konu evin planı da buna göre belirlenmiştir. Yapının basit ve esaslı onarımları öncesinde Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulundan izin alınması gerekmektedir. Sokağa bakan cephede demir doğrama korkuluklu balkon yer almaktadır. Yapıdaki onarıma yönelik yapılacak eklerin niteliğinin kültür varlığı ile bütünleşmesi gerektiği ile taşınmazın mevcut durum tanımları, taşıyıcı eleman sorunları (strüktür- statik durum), yapısal bozulmalar- deformasyonlar, esere yapılan müdahaleleri içeren rölöve projesi ile tarihi araştırma ve benzeri örneklerin karşılaştırmalı etüdü sonucunda dönemler itibariyle değişikliği uğramış kısmen yıkılmış veya yok olmuş öğelerin ve yapıların ilk tasarımındaki süreçten itibaren tarihsel durumlarını belirten rapor belge ile ölçekli çizimin karşılaştırmalı ve detaylı sanat tarihçisi görüşünü içeren bilgi ve belgeler ışığında eserin özgün tasarımını açıklayıcı tarihi gelişimini irdeleyici ve kalıntıların daha iyi kavranmasını sağlamak için yapım tekniği üslubu ve farklı olduğu anlaşılan fakat tarihlenemeyen bölümler ile değişik dönemlere ait ekler ve bunlara ilişkin olası tarihleri gösterir restitüsyon projesi ve temel sorunların tespiti sonrası yaklaşım ve müdahale biçimlerini içeren restorasyon (statik, sanat tarihçisi raporu ve sıva harç analizini içeren) projesinin ivedilikle hazırlanması gerektiği, yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekansal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de sivil mimarlık örneği yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması, fiziksel olarak da tarihî, mimari, kültürel birikimize geri dönüşü olmayan bir tahribat sürecinin devam etmesi ve gelecek kuşaklara konut yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında tescilin sağlanması gerekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	
	Su
	Elektrik
	Isıtma
	Kanalizasyon

ORJİNAL KULLANIMI
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI
KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI
KONUT

HAZIRLAYANLAR:08.03.2017

Fehmi SUSAM
Jeodezi ve Fotogrametri
Mühendisi

Metin KÜÇÜKKAPLAN
KT Uzman Yardımcı

Salih YILDIRIM
Sanat Tarihçisi

YAYIN DİZİNİ:	RAPOR	ONAY :
1-	RÖLÖVE PROJESİ	
2-	RESTORASYON PROJESİ	
3-	HARİTA	
4-	KROKİ	
	KİTABE	