



T.C.  
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
AYDIN KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULU

KARAR

TOPLANTI TARİHİ VE NO: 16.11.2017-173

09.08.264

KARAR TARİHİ VE NO: 16.11.2017-7198

Toplantı Yeri  
**AYDIN**

Aydın İli, Nazilli İlçesi, Çapahasan Mahallesi, Beşeytlül Caddesi üzerinde bulunan ve tapunun 904 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki Çingilli Dede Türbesinin 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ve Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik kapsamında tescil değerlendirmesine ilişkin, Nazilli Belediye Başkanlığı, Fen İşleri Müdürlüğü'nün 31.10.2017 tarih ve 010-99-526-7270 sayılı yazısı, Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı'nın 24.10.2017 tarih ve 689-5360-23073 sayılı yazısı, Aydın Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü Uzmanlarının 30.10.2017 tarihli raporu okundu. Ekler ve konuya ilişkin tüm bilgi ve belgeler incelendi. Yapılan Görüşmeler sonucunda,

Aydın İli, Nazilli İlçesi, Çapahasan Mahallesi, Beşeytlül Caddesi üzerinde bulunan ve tapunun 904 ada, 1 parsel numarasında kayıtlı taşınmaz üzerindeki Çingilli Dede Türbesinin, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu kapsamında "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" özelliği gösterdiğinden tescilinin uygun olduğuna, yapı grubunun I. Grup Yapı olarak belirlenmesine, tescilli yapı ve bitişik parseller ile aradan yol geçse dahi tescilli parselde cephe veren taşınmazlarda yapılacak her türlü uygulama öncesinde Kurulumuzdan görüş alınmasına, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 tarih ve 660 sayılı ilke kararındaki proje hazırlama esaslarında belirtilen hükümler kapsamında hazırlanacak rölöve, restitüsyon, restorasyon ve çevre düzenleme projesinin Kurulumuza iletilmesi gerektiğine karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Mehmet YILMAZ  
Bölge Kurulu Müdürü



Salih YILDIZIM  
Sanat Tarihçisi

BAŞKAN  
Prof. Dr. Celal ŞİMŞEK  
BULUNMADI

BAŞKAN YARDIMCISI  
Bahadır DİKMEN  
İMZA

ÜYE  
Doç. Dr. Muhammed AYDOĞAN  
İMZA

ÜYE  
Yrd. Doç. Dr. Saim CİRTİL  
İMZA

ÜYE  
Dr. Levent ÜNVERDİ  
İMZA

ÜYE  
Tahsin Cengiz KAMAN  
İMZA

ÜYE  
Mustafa YAVAŞ  
İMZA

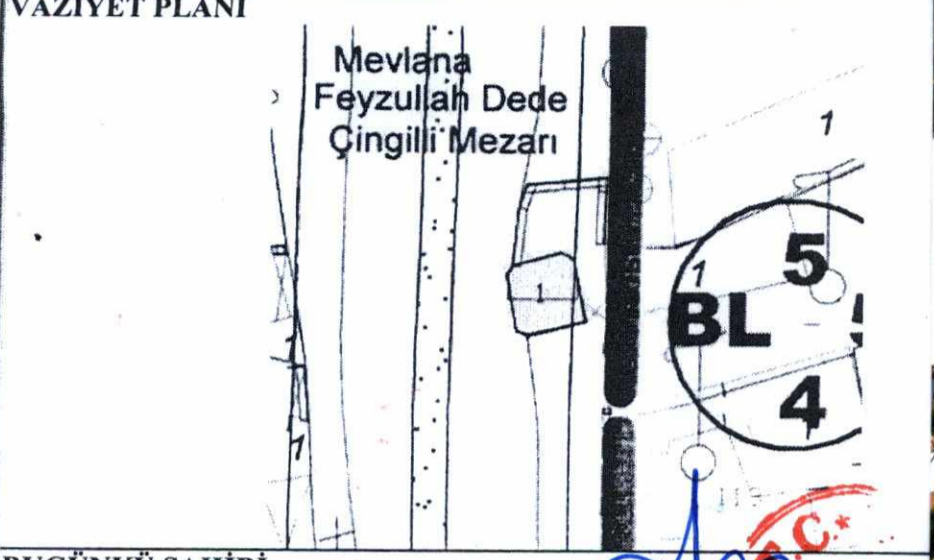
ÜYE  
Hakan ÖZKAN  
Aydın Büyükşehir Belediye Başkanlığı  
İMZA

ÜYE  
Serkan YİĞİT  
Aydın Vakıflar Bölge Müdürlüğü  
İMZA

ÜYE  
Mustafa Bahadır ÇİMEN  
Nazilli Belediye Başkanlığı  
İMZA

A V R U P A K O N S E Y İ T Ü R K İ Y E	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	A N I T	ENVANTER NO :
İLİ: AYDIN	İLÇESİ: NAZİLLİ	MAHALLE - KÖY - MEVKİ: ÇAPAHASAN	HARİTA NO :
ADRESİ: ÇAPAHASAN MAHALLESİ	KADASTRO: 904 Ada 1 Parsel	KORUMA DERECE Sİ Dini Mimarlık, I. Grup Yapı	ANITSAL X ÇEVRESEL 1 2 3 ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3
ADI: TÜRBE	YAPTIRAN : YAPIM TARİHİ :	YAPAN : KİTABE :	MİMARİ ÇAĞI : VAKFIYE :

GENEL TANIM:	A TAŞIYICI YAPI	A DIŞ
KORUMA DURUMU	B	B
	C	C



BUGÜNKÜ SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR :

### AYRINTILI TANITIM:

Yapı çokgen plan şemasında inşa edilmiştir. Yapı malzemesi olarak moloz taş kullanılmıştır. Üst örtüsü kubbe ile örtülmüştür. Saçak seviyesi dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Dış beden duvarları günümüzde son dönemde yapılan onarımlar ile sıvalı durumdadır. Ancak dosyasındaki fotoğraflarda yapılan incelemelerde onarım öncesi dış beden duvarları ve kubbe üzerinin niteliksiz kayrak taş kaplı olduğu görülmüştür. Kubbe saçığı dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Söz konusu uygulama mimari gereklilik olarak yapının iklim şartlarından korunmasına adına aktarılmıştır. Yapı cadde üzerinde kaldırım üzerinde kalmaktadır. Dış cephede kare formu pencere açıklığı mevcuttur. Kubbeğe geçiş tromplarla sağlanmıştır. Türbe içerisinde bir adet mezar bulunmaktadır. Mezar başucunda Osmanlı mezar taşı yer alır. Mezar taşı üzeri boyalıdır. İç mekanda duvarlarda niş yer alır. Taşınmaz üzerinde yapılan onarımlar ile niteliksiz kayrak taşların kaldırılarak dış beden duvarları ile kubbe sıvanarak çevre düzenlemesi ile birlikte uygulamaların tamamlandığı görülmektedir. Yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de türbe yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması gelecek kuşaklara türbe yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında esaslı onarımının sağlanması gerekmektedir.

Yapı malzemesi olarak moloz taş kullanılmıştır. Üst örtüsü kubbe ile örtülmüştür. Saçak seviyesi dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Dış beden duvarları günümüzde son dönemde yapılan onarımlar ile sıvalı durumdadır. Ancak dosyasındaki fotoğraflarda yapılan incelemelerde onarım öncesi dış beden duvarları ve kubbe üzerinin niteliksiz kayrak taş kaplı olduğu görülmüştür. Kubbe saçığı dışa taşınmış olarak düzenlenmiştir. Söz konusu uygulama mimari gereklilik olarak yapının iklim şartlarından korunmasına adına aktarılmıştır. Yapı cadde üzerinde kaldırım üzerinde kalmaktadır. Dış cephede kare formu pencere açıklığı mevcuttur. Kubbeğe geçiş tromplarla sağlanmıştır. Türbe içerisinde bir adet mezar bulunmaktadır. Mezar başucunda Osmanlı mezar taşı yer alır. Mezar taşı üzeri boyalıdır. İç mekanda duvarlarda niş yer alır. Taşınmaz üzerinde yapılan onarımlar ile niteliksiz kayrak taşların kaldırılarak dış beden duvarları ile kubbe sıvanarak çevre düzenlemesi ile birlikte uygulamaların tamamlandığı görülmektedir. Yapının günümüze ulaşmış sosyo-kültürel ve tarihi kimliğini oluşturan mekânsal, biçimsel yapısal özellikleri ile çevre içindeki özgün konumu ile günümüzde bulunduğu ada içerisinde diğer yapı gruplarına göre gerek plan şeması gerekse özgün yapı öğelerindeki özellikleri ile yöresel ve mahalli özellikler göstermesi, kültür mirasının yaşatılarak korunması ve kent bütününden kopan tarihi alanların kente geri kazandırılmasının gerekmekte olması, kültürel sürdürülebilirlik açısından, yapıldığı dönemin mimari yapım tekniklerini, malzemelerini ve özellikle de türbe yapısı olması ile geçmişte varılan teknik düzeyin belgesini taşıması gelecek kuşaklara türbe yapılarına hitap eden yapı örnekleri hakkında daha sağlıklı bir kültür mirası bırakılabileceği bağlamında esaslı onarımının sağlanması gerekmektedir.

Su	Elektrik	Isıtma	Kanalizasyon
----	----------	--------	--------------

ORJİNAL KULLANIMI TÜRBE
BUGÜNKÜ KULLANIMI TÜRBE
ÖNERİLEN KULLANIMI TÜRBE
HAZIRLAYANLAR:06.11.2017

**Salih YILDIRIM**  
Sanat Tarihçisi

**Haydar COŞAR**  
Çevre Yüksek Mühendisi

AYDIN  
KÜLTÜR VARLIKLARINI  
KORUMA BÖLGE KURULUNUN  
GÜN VE 7198  
SAYILI KARAR EKİDİR

YAYIN DİZİNİ :

RAPOR
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE

ONAY :

**Mehmet YILMAZ**  
Bölge Kurulu Müdürü

