

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
TRABZON KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU
K A R A R

61.03.81

Toplantı Tarihi ve No : 16/12/2020- 307
Karar Tarihi ve No : 16/12/2020- 6094

Toplantı Yeri: TRABZON

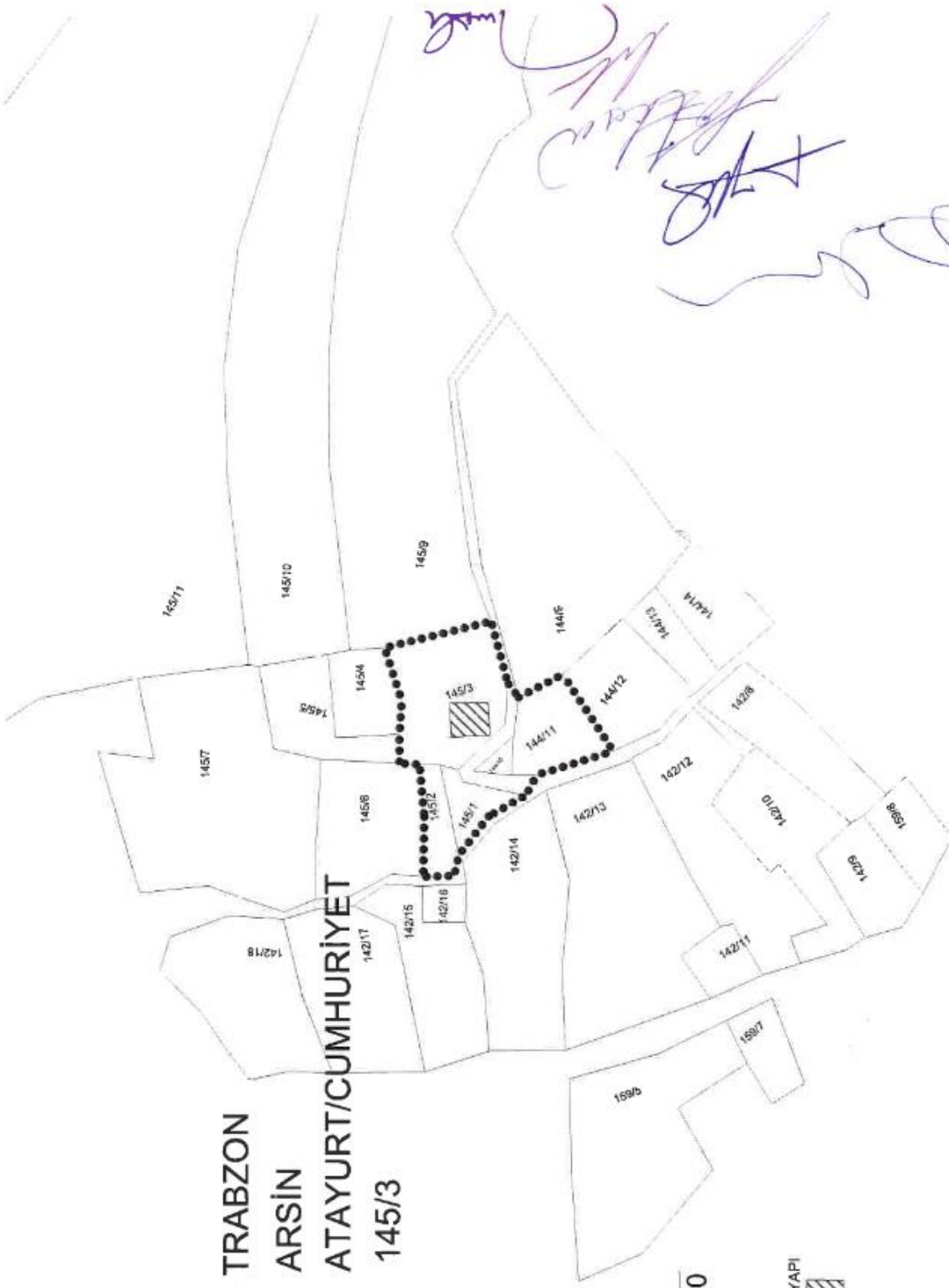
Trabzon İli, Arsin İlçesi, Atayurt Cumhuriyet Mahallesi, sit alanı dışında, köy tüzel kişiliğine ait, 145 ada, 3 parselde yer alan Lağdaş caminin dış sıva onarımının yapılması isteğine ilişkin ile Trabzon Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 04/06/2020 tarih ve E.374305 sayılı yazısı ile 2863 sayılı yasa kapsamında değerlendirilmesine ilişkin Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 14/10/2020 tarih ve 2020/958 sayılı uzman raporu, konuya ilişkin Arsin Belediye Başkanlığı, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğünün 05/11/2020 tarih ve 1913 sayılı yazısı, Arsin Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 23/11/2020 tarih ve 2042 sayılı yazısı, Trabzon Vakıflar Bölge Müdürlüğünün 25/11/2020 tarih ve E.135095 sayılı yazısı ile Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü'nün 14/12/2020 tarih ve 1021 sayılı Dosya İnceleme Raporu okundu, ekleri ve dosyası incelendi, yapılan görüşmeler sonucunda;

Trabzon İli, Arsin İlçesi, Atayurt Cumhuriyet Mahallesi, sit alanı dışında, köy tüzel kişiliğine ait, 145 ada, 3 parselde yer alan Lağdaş caminin; 5226 ve 3386 sayılı yasalarla değişik 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanununun 6. maddesi kapsamında kaldığından **korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmesine;**

Koruma grubunun I.(bir) olarak belirlenmesine, koruma alanı ekte dağıtımı yapılan kadastral planda işaretlendiği şekilde belirlenmesine;

Camide yapılmak istenen dış sıva onarımının uygun olmadığına, camiye ilişkin hazırlanacak rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinin kurulumuza sunulması gerektiğine karar verildi.

İLİ : TRABZON
İLÇESİ : ARSİN
MAHALLE : ATAYURT/CUMHURİYET
ADA/PARSEL : 145/3



EMANDİ

145/3 Kültür Varlıklarını Koruma
Bölge Kurulu Müdürlüğü

Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma
Bölge Kurulunun;
16/12/2020 gün ve 1094
sayılı karar ekidir.

TESCİLLİ YAPI

KORUNMA ALANI SINIRI



AVRUPA KONSEYİ	KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:			
İLİ: TRABZON	İLÇESİ: ARSIN	MAHALLE VEYA KÖYÜ: ATAYURT CUMHURİYET	KORUMA DERECESİ	I.Grup Yapı	X		
SOKAK VE KAPI NO: -		KADASTRO Pafta: Ada: Parsel: 145 3		II.Grup Yapı			
ADI: CAMİİ	YAPTIRAN: -	YAPAN: -	MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı Dönemi				
	YAPIM TARİHİ: 18 YY	KİTABE:-	VAKFIYE: -				
GENEL TANIM: Camii, dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiş olup doğu-batı yönünde eğimli arazi üzerinde konumlandırılmıştır.							
KORUMA DURUMU: A İYİ TAŞIYICI A DIŞ YAPI A ÜST YAPI A İÇ YAPI A SÜSLEME A RUTUBET A YOK B ORTA B B B B ELAMANI B B İZİ VAR C FENA C C C C C C C C ÖNEMLİ							
							
GÖZLEMLER: Genel olarak sağlam durumdadır.							
BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
Köy Tüzel Kişiliği	Sahibi		X	X	X	X	X
YAPILAN ONARIMLAR: -			ORJİNAL KULLANIMI: Camii				
Camii, dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiştir. Kuzeyinde sonradan inşa edilen son cemaat yeri ve B+Z katlı betonarme yapı bulunmaktadır. Camii sonradan sıvanıp boyandığı için hangi malzemeden inşa edildiği anlaşılamamaktadır. Ancak doğu cephesi sıvanmadığı için inşa malzemesinin kabeyonu taş malzeme olduğu anlaşılmaktadır. Onarım gören geniş ahşap saçaklı çatısı kırma olup üzeri kiremit malzeme ile örtülmüştür. Minaresi, caminin kuzeydoğu köşesinde bulunmaktadır. Caminin batı cephesi: Bu cephede farklı boyutlarda iki adet pencere bulunmaktadır. Kuzeyde yer alan pencere küçük boyutlu olup yuvarlak kemerli nişe benzer bir bölüm içerisinde yer almaktadır. Güney yer alan pencere ise dikdörtgen formu, ahşap kanatlı ve demir parmaklıktır. Cephenin kuzeyine beden duvarına seramik kaplanarak abdest alma yeri yapılmıştır. Caminin güney cephesi: Camii eğimli arazi üzerinde yer aldığı için yapının bir kısmı toprak altında kalmaktadır. Cepheye dikdörtgen formu, ahşap kanatlı ve demir parmaklı iki adet pencere yer almaktadır. Caminin doğu cephesi: Camii eğimli arazi üzerinde yer aldığı için yapının büyük bir kısmı toprak altında kalmaktadır. Harime giriş kuzey cephedeki betonarme son cemaat yerinden sağlanmaktadır. Bu bölümden harime girişi sağlayan ahşap kanatlı geçiş bulunmaktadır. İki kanat halinde olan kapı üzerinde panolar halinde bölümler oluşturulmuştur. Bu panoların içerisinde bitkisel ve geometrik süslemeler bulunmaktadır. Giriş, taş malzemeli çerçeve içerisine alınmıştır. Bu çerçeve üzerinde şerit halinde geometrik süslemeler bulunmaktadır. Ahşap kanat ve taş malzemeli çerçeve farklı renklerde boyanmıştır. Harim bölümü tavan seviyesine kadar ahşap lambri malzeme ile kaplıdır. Kadınlar mahfilini dört ahşap ayak taşımaktadır. Ayakların başlıkları kabartma tekniğiyle geometrik motifle bezenmiştir. Bu süslemelerin altında oyma tekniğiyle bezenmiş püskülle bezeli süslemesi olup farklı renklere boyanmıştır. Mahfil katı boşumlu korkuluklu olup balkon kısmı ve alt bölümü kabartma tekniğiyle geometrik ve bitkisel motiflerle bezenmiş olup bu bölümler de farklı renklere boyanmıştır. Küçük boyutlu mihrap nişi harimin güney duvarındadır. Üçgen kavsaralı olan mihrap tamamen taş malzemeli olup sadedir. Mihrabın batısında ahşap bir minber bulunmaktadır. Aynalık bölümü sadedir. Korkuluk bölümüne perde şekli verilerek minbere hareket kazandırılmıştır. Minber farklı renkteki boyalarla boyanmıştır. Mihrabın doğusunda ahşap vaz vaz kürsüsü yer almaktadır. Beden duvarına asılı olan kürsü soğanıvardır. İki katlı oluşturulan korkuluk bölümüne perde şekli verilerek kürsüye hareket kazandırılmıştır. Kürsü de farklı renklere boyanmıştır. Kare içine sekizgen bir çerçeve içerisinde oluşturulan tavan göbeği bitkisel süslemelidir. Bu bölüm farklı renkteki boyalarla boyanmıştır. Tavanın diğer bölümleri ise ahşap çitlerle oluşturulan küçük kare şekindedir. Yapıda herhangi bir yazı unsuruna rastlanılmamıştır. Kadınlar mahfilini taşıyan ayak üzerindeki camii beratında yer alan bilgiye göre yapının ibadete açılış tarihi 1700 yılıdır.			BUGÜNKÜ KULLANIMI: Camii				
			ÖNERİLEN KULLANIMI: Camii				
			HAZIRLAYANLAR:				
			Yücel KÜM Sanat Tarihçi				
			Servet KARAMAHMUT Arkeolog				
			Murat SAMUK Harita Mühendisi				
			KONTROL EDEN:				
			Aliihsan KARTAL Koruma Bölge Kurulu Müdür V.				
			KURUL ONAYI:				
							
			***Trabzon Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 16/12/2020... tarih ve 6094... sayılı karar ekidir.				
			REVİZYON:				
EKLER:							
RAPOR			*				
FOTOĞRAF			*				
RÖLEVE PROJESİ			-				
HARİTA			*				
KİTABE			-				